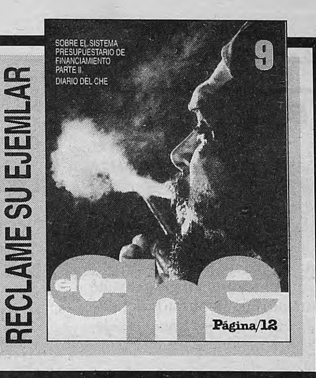


El PJ votará el proyecto de Rico para impedir que la Alianza se quede con la presidencia de la Cámara bonaerense

Duhalde con la cara pintada

Página/8



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de noviembre de 1997

Año 11-Nº 3238 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La crisis llega a la gente: Roque amenazó con recortes de hasta mil millones en obras públicas. Las empresas ajustan sus planes de producción porque prevén una caída del mercado interno. En los supermercados empezó la retracción

Páginas/2 a 5

ROQUE MANOS DE TIJERA

- ✓ Ya hay 42 obras en todo el país destinadas a la paralización
- ✓ El freno automotor encendió la alarma en toda la industria
- ✓ La Bolsa sigue a los tumbos. Bajó un 1,8 por ciento
- ✓ El FMI reclama "cuanto antes" la reforma laboral y fiscal

Fotomontaje: Alejandro Elías

Otro empujoncito a Pierri, *por Miguel Bonasso* 7

Uno menos, *por Horacio Verbitsky* 12

PESCA

El presidente Carlos Menem cumplió ayer con su amigo Carlos Spadone y participó en Chubut de la inauguración de una empresa de pesca artesanal, Patagonian Sea Food. Pero la fiesta no fue completa: debió evitar Puerto Madryn por las protestas contra Spadone, que planea construir un megaproyecto urbanístico en El Doradillo, la zona de avistaje de ballenas. La botadura auspiciada por el empresario de la leche en polvo al final fue en Rawson. Y, claro, con champán.

Bajo la lupa

–¿Brasil va a una recesión? –preguntó **Página/12** a Claudio Loser. –Si las tasas de interés se mantuvieran por mucho tiempo en los niveles actuales, evidentemente habrá un impacto. Se puede esperar que el recorte en gastos y aumentos de impuestos del paquete fiscal implique una desaceleración de la actividad económica.

–Los analistas dicen que las medidas fiscales en Brasil tendrán efecto en el mediano y largo plazo.

–En Brasil estaba la idea muy clara de que había pendientes reformas de largo plazo que el gobierno ahora está empujando. Pero el ajuste monetario es de corto plazo, y ha tenido un impacto muy bueno en términos de reestablecer confianza. En cuanto a las política fiscal, en algunos aspectos necesita la acción del Congreso, pero todo lo que es corte de gastos y algunos impuestos específicos tienen un impacto inmediato.

Uno de los directores del FMI, Claudio Loser, reclamó "lo antes posible" las reformas laboral e impositiva. Piensa que en esta crisis la Argentina está mejor preparada que durante la mexicana. Y dice no ser un marciano por estar convencido de que el programa fiscal argentino es realista.

Mario Manuusia



Claudio Loser, director del Departamento Occidental del FMI.
"Ningún economista pueda predecir cuánto puede durar la crisis", afirmó.

"Esta crisis no es como la del efecto Tequila"

Por Maximiliano Montenegro

"Sin ser un marciano que cayó ayer en Buenos Aires, creo que el programa fiscal es realista. Esta crisis no está al nivel del Tequila y Argentina está más preparada para resistir ", afirmó a *Página/12* Claudio Loser, director del Departamento Occidental del Fondo Monetario. El funcionario justificó así que las metas fiscales del acuerdo con el FMI sean las mismas que las incluidas en el Presupuesto '98, elaboradas a principios de setiembre, cuando la economía marchaba viento en popa. Como el año próximo el PBI crecería –en el mejor de los casos– dos puntos abajo del 5,8 por ciento previsto en el acuerdo, la recaudación impositiva será menor, el déficit fiscal superior a los 3500 millones pautados y entonces habrá que apretarse el cinturón para cumplir con el compromiso.

Loser consideró, además, que la flexibilización laboral y la reforma impositiva son la prioridad para el año próximo, aunque se preocupó por aclarar que "no son una imposición del FMI, sino que parten de una decisión soberana del gobierno argentino que nosotros apoyamos". Este economista mendocino que ocupa un puesto clave en el organismo internacional advirtió que "hablo como hombre del Fondo, pero siento como argentino". De persistir la crisis, la reforma tributaria será el instrumento de un fuerte ajuste fiscal, que exigirá el Fondo para cumplir las metas y que *sentirán* todos los argentinos.

En un aparte del seminario sobre "aspectos monetarios y de tipo de cambio del Mercosur", realizado en el Banco Central, Loser dialogó con un grupo de periodistas. "¿Cuanto tiempo más puede durar la crisis?", le preguntó **Página/12**. A diferencia del viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, Loser no cuenta con un amigo astrólogo que le haya anticipado el pronto final de las turbulencias financieras. "No creo que ningún economista pueda predecir cuánto puede durar. La reacción política en países como Tailandia, Indonesia, Filipinas y Hong Kong fue importante para acotar el problema. El paquete reciente de Brasil también va a llevar a que las cosas se tranquilicen. Pero lamentablemente no tengo la bola de cristal para adivinar el futuro", respondió.

El funcionario del FMI también contradijo a Roque Fernández, que insiste con que la crisis no impactará sobre la economía real ni en Brasil ni en Argentina, al afirmar que el socio mayor sufrirá una desaceleración de su crecimiento a consecuencia de la subas de las tasas de interés y del paquete fiscal anunciado recientemente.

–Los consultores privados dicen que las metas fiscales pautadas con el FMI están hechas como si no hubiera crisis alguna. Se preguntan si ustedes estuvieron el último mes de misión en la Luna y no se enteraron de que el crac mundial implicará menos crecimiento para Argentina –insistió este diario.

–La situación internacional es compleja, pero no está al nivel de la crisis del Tequila. Y los países latinoamericanos están mejor preparados para enfrentarla. Argentina hizo reformas profundas y tiene un sistema financiero mucho más fuerte. Así que sin ser un marciano que cayó del cielo ayer en Buenos Aires, yo creo que el programa fiscal es realista.

La receta del Fondo por si la crisis se extendiera es apurar la flexibilización laboral y la reforma impositiva. En la visión del organismo que dirige el francés Michel Camdessus, la flexibilización "permitiría mejorar la competitividad y aumentar el empleo" en un contexto internacional más complicado. La reforma tributaria, en tanto, serviría para ajustar el desvío en el déficit fiscal al aumentar la presión –como dejó entrever Economía y luego desmintió Menem– en IVA (al generalizarse este tributo a actividades hoy exentas), Internos y Ganancias.

–¿Qué plazo están manejando para las reformas impositiva y laboral?

–Lo antes posible, dijo Loser.

Otros de los temas comentados por el hombre del Fondo durante el seminario fueron los siguientes:

◆ *Alianza:* "Admiro cómo ha funcionado el proceso democrático en Argentina. El proceso de consenso entre el gobierno y los economistas de la Alianza va a dar más credibilidad a la política económica".

◆ *Control de capitales:* "No a todos los países con controles de capitales les fue bien como a Chile: si no, miren los casos de Colombia y Brasil. En Chile un manejo fiscal y monetario de alta calidad explica el que no haya sido afectado por la crisis".

◆ *Brasil y el FMI:* "El Fondo ha apoyado públicamente el programa de ajuste de Brasil. La consulta es un mecanismo que mantenemos con Brasil desde hace muchos meses. Lo importante no es que haya un acuerdo formal, sino que Brasil aplique políticas consistentes, las que vamos a apoyar".

ROQUE RATIFICO LAS METAS FISCALES

Confianza a toda prueba

El coro de economistas de estudios privados que anticiparon un déficit fiscal mayor a 3500 millones de pesos en 1998, tal como se comprometió el Gobierno con el FMI, obligó a Roque Fernández a insistir con que sus previsiones le permiten estar tranquilo en cuanto al cumplimiento de esa meta. También con el objetivo de alcanzar un crecimiento del Producto Bruto Interno del 5,8 por ciento el año próximo.

Ya sea para acentuar la manifestación de su confianza o porque está preparando ante la avalancha de opiniones en contra, el ministro de Economía aseguró además que no quiere contar con superpoderes para aumentar impuestos sin pasar por el Congreso. Es un atributo que se estudió en algún momento pero que "yo nunca pedí", afirmó Fernández.

Sin embargo, y en relación con los anticipos de un mayor desequilibrio en el sector público en 1998, el titular del Palacio de Hacienda adelantó que de confirmarse esos vaticinios se aplicará una poda a los recursos previstos para la realización de obras públicas. En total serían unos 1000 millones de pesos (ver aparte).

"Cuando hicimos el primer anuncio sobre un crecimiento del PBI del 5 por ciento en 1997 también hubo muchos comentaristas que dijeron que no íbamos a poder cumplir. Y sin embargo lo estamos haciendo (a un ritmo del 8 por ciento)", desafió Roque, para luego sostener que "nosotros mantenemos la hipótesis del 5,8 por ciento para 1998, aunque haya diferencias de opinión" con otros economistas. "Cuando fijamos ese objetivo fuimos conservadores y creo que es razonable", completó.

AL

El

Por Raúl Dellatorre

No sólo las automotrices serán víctimas del bajón de actividad contagiada por Brasil. Las industrias metalmecánicas, de cemento, textiles y otros productores de bienes de consumo masivo ya replantean a la baja sus programas de producción para el arranque de 1998. Los supermercados ya registran una retracción de las ventas, que por ahora adjudican al "estado de incertidumbre del público". La industria de la alimentación teme que el impacto psicológico se prolongue a diciembre, período en el que tradicionalmente las ventas repuntan por las Fiestas. Dentro de ese panorama, el dato sobre "un nuevo record de producción industrial en octubre" quedó asimilado a una anécdota de un pasado lejano. Roque Fernández no mejoró el panorama. Adelantó que frenaría obra pública si se prolongara la crisis (ver aparte). La poda no sería poca: unos 1000 millones de dólares.

Economía acordó con el Fondo Monetario los recortes al presupuesto que implementará en caso de que se caiga la recaudación por la crisis. La obra pública quedó en la mira, lo cual le restaría impulso a la recuperación del sector de la construcción.

El sector automotor fue el gran impulsor del repunte industrial desde la segunda mitad de 1996. El freno en su ritmo de crecimiento –las terminales ya anticiparon suspensiones, reducción de jornadas o adelanto de vacaciones– encendió la luz de alarma en todo el espectro industrial. El cambio de clima fue suficiente para que los principales consultores de la city anticipen que en noviembre se registrará "una caída en la actividad". El crecimiento industrial, que hasta octubre alcanzaba un 9 por ciento en relación a 1996, cerraría el año con una tasa del 7,5 al 8 por ciento. Pero el impacto se sentirá en forma plena recién en los primeros meses del '98, coinciden los analistas.

Recesión: ***La retracción engloba toda la gama de los consumidores. La caída en las ventas va desde los autos importados a las góndolas de los supermercados.***

Automotores y Vehículos de Transporte aumentaron su producción, en los primeros nueve meses del año, más de un 40 por ciento sobre 1997. El sector Cemento creció 35 por ciento en el mismo período, seguido por Textiles con un 17 por ciento. El resto quedó por debajo del 9 por ciento, promedio ponderado del sector industrial de acuerdo a los indicadores elaborados por el Instituto de Economía de la UADE. En los tres primeros sectores, dominados por empresas concentradas, ya se están revisando los planes de producción para el primer semestre del '98, previendo una menor demanda.

La construcción privada, con una recuperación importante a partir de abril de este año, podría verse eclipsada por el endurecimiento de los créditos y la postergación de decisiones de inversión o compra de inmuebles. Si bien formalmente no se han cortado líneas de crédito, en la

AJUSTE EN LA INDUSTRIA, ROQUE LE SUMA RECORTES A LA OBRA PUBLICA

bajón no va sólo en auto

Tras la crisis brasileña, las empresas reducen programas de producción en previsión de la menor demanda. Después de un record industrial en octubre, se espera una caída en noviembre y hay temor de que bajen las compras de alimentos para las Fiestas. Economía eliminaría 42 proyectos de obras públicas. Las terminales no están solas.

Horacio Paone



Aldo Roggio, de la Cámara Argentina de la Construcción, seguido por Roque.
Caras de pocos amigos tras el achique en la obra pública.

plaza financiera ya se registran sobreexigencias de parte de los bancos, que hicieron más selectivos los préstamos. Además, el sector ya computa el efecto del recorte prenunciado en los planes de obras públicas.

Las automotrices no sólo revisan sus planes de producción. Con 332 mil unidades importadas por las terminales entre enero y octubre, ahora se replantean la posibilidad de poder colocar unidades de gran demanda hasta el mes pasado. Una evidencia de que la retracción engloba a toda la gama de los consumidores es que la caída en las ventas también llegó a las góndolas de los supermercados: en los últimos diez días, algunas firmas líderes han observado cierto retraimiento de los compradores, atemorizados por las expectativas negativas.

La industria química y la petroquímica, que habían tenido un muy buen '96, ya sufrieron caídas este año del orden del 25 y el 8 por ciento respectivamente, según la medición de la UADE. "Los que no se subieron al tren en el momento de auge, ya perdieron la oportunidad", sentenció uno de los responsables de la elaboración de dichos indicadores, consultado por **Página/12.** Los rubros Plásticos y Artículos para el Hogar también venían cuesta abajo en el '97, con caídas del 10 y el 5 por ciento hasta setiembre. Los especialistas les auguran un mejor pasar a las industrias aceitera, siderúrgica y petrolera. Aceites y tubos tienen como eje de su actividad la exportación a mercados ajenos al Mercosur. El petróleo fue excluido de toda restricción a las importaciones por parte de Brasil, altamente dependiente de los insumos energéticos del exterior. Para el sector agrícola, en tanto, los primeros pronósticos indican un nuevo record para la cosecha de granos, que superaría las 56 millones de toneladas.

Las mediciones preliminares de los encuestadores indican que la producción industrial caerá en noviembre, con fuerte incidencia del ajuste de actividad en las automotrices. "Diciembre es una incógnita", señaló un consultor, que advirtió que "si el impacto que ya se registra en el consumo se hace sentir, va a ser un fin de año mediocre, un anticipo de lo que se espera para el '98".

◆ Roque Fernández anticipó una poda de obras públicas.
◆ El recorte podría llegar a 1000 millones de dólares.
◆ Están en riesgo 42 proyectos de obras de infraestructura.

Fin de fiesta

◆ Esta medida se anuncia en un contexto de ajuste hacia abajo de la actividad.
◆ En previsión de una menor demanda, las industrias revén sus planes de producción.
◆ Los supermercados están registrando menores ventas.
◆ El FMI no pierde el tiempo: reclamó que se aceleren las reformas tributaria y laboral ante la crisis que se avecina.

ANUNCIO RECORTE DE INVERSIONES EN LA CAMARA DE LA CONSTRUCCION

La podadora de Roque en obras públicas

Por Cledis Candelaresi

"Es probable que las grandes inversiones en infraestructura adicionales a las que ya se han proyectado en el presupuesto del año que viene no sea posible estimularlas", sentenció Roque Fernández, en la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción. Así, el ministro admitió que un eventual desequilibrio fiscal o externo como derivación de la crisis bursátil frenará la obra pública, colocando bajo sentencia de muerte a no menos de cuarenta y dos iniciativas. Las herramientas oficiales previstas hasta el momento permitirían recortar automáticamente gastos por 1000 millones de pesos destinados a obra pública.

Según la ley de privatización del Banco Hipotecario, el producido por la venta tiene por destino la constitución de un Fondo Fiduciario para obra pública, a distribuir en partes iguales entre la Nación y las provincias. El listado de proyectos, definido después de una complicada negociación entre los legisladores, incluye iniciativas como los acueductos santafesinos del nordeste y noroeste, la recuperación de áreas productivas en los ríos mendocinos Atuel y Diamante o el desarrollo de la Cuenca del Bermejo. Obras, casi todas, anunciadas en más de una oportunidad por el presidente Carlos Menem en discursos de campaña.

Fernández sostuvo que "en 1998, el Presupuesto contempla un monto adicional de 200 millones de pesos a lo que se venía estableciendo" para la financiación de obra pública. Ese monto quedaría desafectado para tal fin si no se cumplen las metas establecidas en el Presupuesto y comprometidas con el FMI.

Además, Economía introdujo una cláusula en el proyecto de Presupuesto nacional que lo habilita a desviar recursos destinados a infraestructura en el supuesto caso de que no se cumplan la metas presupuestarias sobre crecimiento del PBI (5.8 por ciento), de intercambio comercial o de recaudación (45.213 millones de pesos). Un triple cerrojo que los diputados oficialistas de la Comisión de Presupuesto y Hacienda no alteraron en el dictamen de la semana pasada.

Si bien con la venta del Hipotecario el Gobierno estima recaudar más de 2000 millones de pesos, el Presupuesto 1998 sólo prevé 400 millones de un préstamo puente, de resultado incierto en este contexto de crisis.

Los diputados también incluirán en el recinto una cláusula contingente que le permitirá al Ejecutivo recortar automáticamente gastos por 600 millones en caso de que la recaudación esté por debajo de lo proyectado. Por ahora la pelota la tiene Economía, que, según pretenden los legisladores, debería proponerles qué gastos recortar antes del miércoles próximo, día en que el Presupuesto será debatido en la Cámara baja.

Con este añadido, el Gobierno tendría a su disposición dos herramientas legales para afrontar una ampliación de la brecha fiscal: los fondos del Hipotecario y los que provengan de otro eventual recorte sugerido por el Fondo Monetario.

El tercer recurso está previsto en un proyecto de ley, con dictamen favorable de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que faculta a la Jefatura de Gabinete a reasignar partidas de un área a otra, algo que corresponde al Congreso. Pero esta atribución amenaza con convertirse en un legado de "superpoderes", al permitirle a Jorge Rodríguez hacer esos cambios sin atenerse a las restricciones impuestas por la Ley de Administración Financiera. Esta ley impide aumentar el gasto total, transformar gastos de capital en gastos corrientes (por ejemplo, utilizar dinero de obras públicas para pagar sueldos) o modificar su finalidad sin la autorización del Parlamento.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Mirada miope

Argentina quedó presa de la primera verdadera crisis financiera de la globalización. El capital financiero huye de los países marginales –los llaman "emergentes"– hacia la seguridad de los bonos del Tesoro de Estados Unidos y abre numerosos interrogantes. ¿Volverán? ¿Cuándo y cómo? ¿Hay alguna chance de que la división norte-sur en materia productiva se refuerce por una segregación más selectiva de las decisiones de los inversores financieros?

Las preguntas son docenas. Sin embargo, el ministro de Economía y buena parte de la dirigencia empresaria se limita a vivir el hoy y el ahora. Esto es: encontrar la manera de pagar las deudas financieras externas a pesar de que los prestamistas de reemplazo puedan huir a otras playas. En un marco tan estrecho, las soluciones son obvias: pagar tasas más altas y a la vez estrujar los egresos públicos. O sea: expectativas de recesión, desaliento, desconfianza y, además de todo, descarga sobre las espaldas de la gente común de buena parte de los problemas.

Si la memoria fuera menos breve y la mirada algo menos miope, se aprovecharía la oportunidad para entender cómo y por qué esto afecta de manera diferente a las provincias de esta nueva nación global. Se descubriría así que sin excepción quienes capean la tormenta son los que tienen una política productiva con autonomía técnica relativa. Ellos han construido o lo están haciendo un sistema donde la eficiencia se difunde horizontal y verticalmente en la sociedad. Esto implica capacitación, pero también participación –mucha participación–; salarios reales que crecen cuando lo hace la productividad –no a la inversa, como en la insólita Argentina–; apoyo a la creación de nuevas empresas locales; ministros de Economía que no se ocupan sólo de dar explicaciones a los acreedores, sino también de implementar una red de promoción de exportaciones o de atender los desequilibrios regionales de manera genuina.

La crisis financiera de la aldea global no afecta a todos por igual. No es irremediable que afecte a nuestro país –tal vez hoy sí, pero no siempre–. Sólo afecta gravemente a quienes no ven más allá de sus narices, a pesar de que deben tener varios volúmenes sobre planeamiento estratégico en sus bibliotecas. No sucede porque sean ignorantes. Sucede porque creen que su modelo de país para pocos es estable a pesar de estos cimbronazos. En esencia imaginan que los amigos financistas volverán y los perjudicados se la aguantarán. No deberían estar tan seguros de ninguna de las dos cosas.

** Economista de la Alianza.*

"Una devaluación en Brasil no es el peor escenario para Argentina"

Este arriesgado pronóstico corresponde al consultor Mario Vicens, ex director del BCRA. "La crisis será larga", asegura.

Por M. M.

Mario Vicens, ex director del Banco Central y uno de los dueños de la consultora Macroeconómica, asegura que lo más probable es que la crisis financiera se extienda durante el año próximo. Entonces, pronostica que Argentina crecerá apenas 1,5 por ciento. Y, contra la opinión de sus colegas, afirma que una devaluación en Brasil no sería el peor escenario.

–¿Usted cree que la crisis durará mucho?

–Si dependiera sólo de la economía argentina, yo diría que la crisis va a durar poco. Pero Brasil ha demostrado ya otras veces que es capaz de aguantar situaciones de tensión como las actuales por mucho tiempo. Por ese motivo existe un 50 por ciento de probabilidad de ocurrencia de un escenario que llamaría "embarrado". Es decir, un escenario confuso, con idas y vueltas, en el que Brasil sigue aguantando pero siempre está latente la posibilidad de una crisis.

–¿Qué pasa en ese escenario?

–Todo es complicado. Complica a Brasil porque significa una fuerte recesión por la continuidad de las altas tasas de interés. Y a Argentina porque no tiene la oportunidad de diferenciarse: si continúa latente el riesgo de una maxidevaluación en Brasil, no quedará claro si Argentina puede superar una instancia como ésa. Entonces, Argentina crecería apenas 1,5 por ciento en 1998.

–¿Cuál es el escenario menos probable?

–Que la situación se resuelva positivamente: concluye la crisis internacional, bajan las tasas de interés en Brasil, todo marcha como antes, y la economía argentina puede crecer alrededor de un 5 por ciento el año próximo. A ese escenario le atribuyo sólo de un 10 a un 15 por ciento de probabilidad.

–¿Por qué?

–Porque no estoy seguro de que los brasileños hagan un acuerdo lo suficientemente explícito con el FMI que les permita recobrar la confianza de los mercados. Además, veo poco probable que tengan decisión política y ejecutividad para que los mercados crean que pueden implementar un ajuste fiscal significativo. Por último, porque están las elecciones presidenciales de por medio. Y me parece difícil que Cardoso siga contando con suficiente apoyo electoral, ya sea por un contexto de altas tasas de interés y recesión, o por haberse embarcado en el ajuste fiscal. La conclusión es que aunque consiga ahora ganar tiempo, difícilmente pueda sostener el ajuste más allá de los primeros meses del '98.

–¿El tercer escenario es una devaluación en Brasil?

> **Confianza:** ***"No estoy seguro de que los brasileños hagan un acuerdo tan explícito con el FMI que les permita recobrar la confianza de los mercados."***

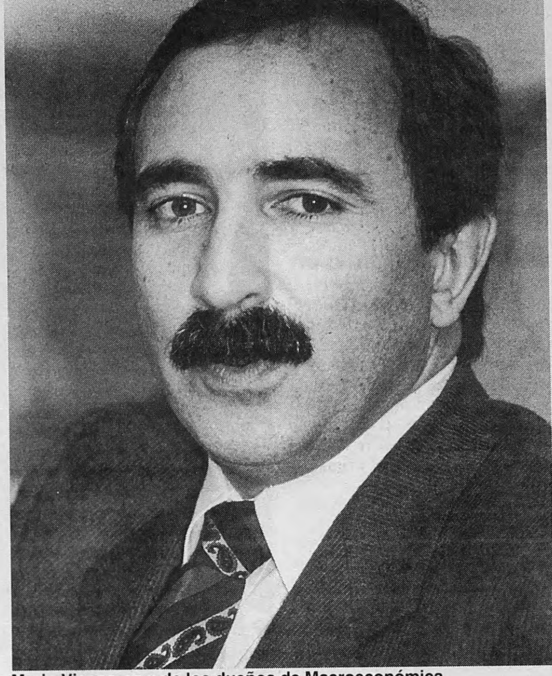
–Estoy pensando que existe de un 35 a un 40 por ciento de probabilidad de que Brasil devalúe en los próximos dos o tres meses. Este no sería el peor escenario, porque Argentina podría llegar a marzo o abril, cuando tendrá que colocar de nuevo deuda en el exterior, habiendo tenido la posibilidad de diferenciarse. Es decir, demostrando que si hay salida de depósitos no se cae el sistema financiero y que no hay un deterioro significativo de la Convertibilidad. En esa situación, Argentina crecería en 1998 entre un 2,5 y 3 por ciento.

–¿Usted piensa que la Convertibilidad resiste una devaluación en Brasil.

–Yo pienso diferente al resto de mis colegas. Lo mejor es que no haya crisis, pero si la hay, lo mejor es que Brasil sincere su situación. Cualquier otra alternativa no le permite diferenciarse a Argentina y, en el marco de cómo actúan los inversores internacionales, es lo peor que le puede pasar.

–¿Brasil no es el último dique contra una corrida contra el peso?

–Habrá corrida contra Argentina, pero creo que la resiste sin dificultades. La proporción de dólares disponibles que tiene el Central en relación al total de los pasivos del sistema financiero es de 37 por ciento. Eso no se da en ningún lugar del mundo. Es muy probable que se caigan bancos. Pero de ningún modo tendría una dimensión tal que no pueda llegar a resolverse dentro del sistema.



Mario Vicens, uno de los dueños de Macroeconómica.
Piensa que Brasil puede devaluar en los próximos dos o tres meses.

LAS ACCIONES BAJARON 1,8 POR CIENTO

La Bolsa, a los tumbos

La incertidumbre en los mercados bursátiles del mundo sigue golpeando a la ya vapuleada Bolsa argentina. El índice de acciones líderes MerVal, luego de tres jornadas favorables, bajó ayer 1,8 por ciento. Con este saldo, el MerVal, que llegó a 599 puntos, se instaló en un nivel similar al de comienzos de noviembre del año pasado. San Pablo también retrocedió, en este caso un 0,6 por ciento. Tampoco fue favorable el comportamiento de las principales plazas asiáticas, con excepción de Tokio que subió el 2,7 por ciento.

El ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malán, volvió a negar que su gobierno esté negociando un acuerdo de emergencia con el Fondo Monetario Internacional pero advirtió, al mismo tiempo, que su país no tendría prejuicios en hacerlo si algún día lo considerara apropiado. El socio mayor del Mercosur enfrentará hoy dos pruebas de fuego. Por un lado, el Congreso debe tratar un proyecto de ley de reducción del gasto público, esencial para superar la crisis financiera en ese país. Y, por otro, se reanudarán las privatizaciones eléctricas con la venta de Enersul, la compañía que abastece al estado de Río Grande. Venta en la que está anotada Pérez Companc.

En tanto, en el tablero asiático también se buscan afanosamente formas de salvataje para los países afectados por las tormentas monetarias de los *últimos* meses. Los titulares de los bancos centrales de catorce países de la región están debatiendo la creación de un fondo de emergencia. No menos preocupante es la difícil situación de Corea, cuya moneda –el won– sigue devaluándose tras la decisión de sus autoridades de dejar de sostenerla. Ante ese panorama, sería inminente un acuerdo de este país con el FMI, aunque la proximidad de elecciones presidenciales lo torna improbable. Por su parte, el gobierno japonés anunció ayer un paquete de medidas orientadas a reactivar su economía y restar incertidumbre a los mercados internacionales.

EL FMI NO CONDICIONA EL ACUERDO A LA VENTA DEL NACION

La manzana para la maestra

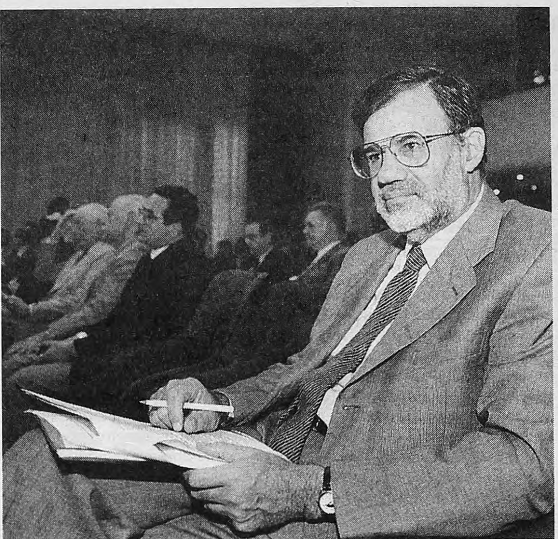
Como el alumno más aplicado de la clase, Roque Fernández agregó la privatización del Nación a la Carta de Intención con el Fondo.

Roque Fernández negó que la privatización del Banco Nación forme parte de las exigencias pautadas con el FMI en el nuevo Acuerdo de Facilidades Extendidas. Tal como publicó ayer *Página/12*, el ministro insistió en que la venta de la entidad oficial figura dentro de la Carta de Intención como un proyecto en estudio, pero sin condicionar los lineamientos generales del acuerdo. En esa misma línea, el director del FMI para el Hemisferio Occidental, Claudio Loser, también descartó alguna vinculación entre la privatización del banco y el convenio a tres años entre la Argentina y el organismo financiero.

"En la Carta de Intención hay una primera parte donde se describe cuál es la situación general de la economía argentina, cuáles son los temas en discusión. Entre ellos figura la privatización del Nación. Pero no es condición para nada", remarcó el titular del Palacio de Hacienda. En igual sentido se pronunció Loser. Dijo que el anuncio del Gobierno sobre su intención de transferir la entidad "fue una importante declaración de principios", y si bien la calificó como "una acción útil", aseguró que "no es una imposición del organismo".

Otro de los temas que rebotó ayer en el seminario de FIEL luego de la concreción del acuerdo con el FMI fue el mecanismo de financiamiento que utilizará la Argentina el año próximo para cubrir sus compromisos de deuda. El subsecretario de Financiamiento del Ministerio de Economía, Miguel Kiguel, comentó que el Estado saldrá a buscar 13.000 millones de dólares, de los cuales 8000 millones serán mediante la colocación de títulos en el exterior. Por otra parte, en contra de lo que dijo el lunes el viceministro de esa cartera, Carlos Rodríguez, opinó que la Argentina no necesitará un adelanto de fondos del FMI para pagar los 300 millones de dólares que aún debe este año. "No hace falta porque tenemos acceso al mercado de capitales", dijo el funcionario a este diario.

En el encuentro de FIEL se trataron además cuestiones relativas a la crisis de los mercados y la situación de Brasil. El presidente del Banco Central, Pedro Pou, consideró que una medida a estudiar para el futuro es la implementación de una moneda única para la región, lo que permitiría -sostuvo– evitar cimbronazos en el tipo de cambio como los que sufre ahora Brasil. "Creo que el esquema usado por la Argentina (la convertibilidad) es interesante. Por eso en mi opinión en una primera etapa el Mercosur debería adoptar al dólar" como su moneda. De todos modos, puntualizó que ése es un objetivo de "larguísimo plazo".



Pedro Pou, presidente del Banco Central.
Sugirió una moneda única para el Mercosur para enfrentar crisis.

El Jujuy se privatizó

El Banco Macro acaba de añadir un nuevo capítulo al proceso de privatización de la banca provincial. Logró la preadjudicación del 80 por ciento del Banco de la Provincia de Jujuy por 3,3 millones de pesos. La adquisición viene a sumarse a las de los bancos de Misiones (70 por ciento) y Salta (92,5 por ciento) comprados a comienzos de 1996. En el camino quedaron los dos consorcios contrincantes que encabezaron los bancos –ahora privados– de San Juan y de Tucumán. La entidad, que preside Jorge Brito, le ganó la movida al primero por una diferencia de mil pesos en la oferta. Con esta venta ya son diecisiete las entidades provinciales que han dejado la órbita estatal desde 1991. "Recibiremos un banco equilibrado" destacó a **Página/12** Ezequiel Caballo, vicepresidente de la entidad mayorista que antes de fin de año estará fusionada con el Banco de Misiones. El ejecutivo señaló que la operación los obliga, además, a un aporte adicional de ocho millones de pesos para integrar el patrimonio de la nueva entidad. El gobierno de Jujuy deberá desembolsar por su parte los dos millones restantes que, con ese destino, prevé el acuerdo de venta.

Graciela y Terragno en las calles de New York

Los aliancistas hablaron con acento porteño en una ciudad que escucha todos los idiomas. Fernández Meijide relató su experiencia en derechos humanos. Terragno polemizó con Carlos Rodríguez.

Colectividad

Por L. B.
Desde Nueva York

El American Jewish Committee es un organismo de la poderosa colectividad judía de los Estados Unidos, cuya función pasa por el plano político y la lucha contra la discriminación. Varios de sus presidentes y miembros han ocupado puestos en la administración de este país. El actual embajador en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Morris Abraham, al igual que Alfred Moses, actual embajador en Rumania, así como el subsecretario del Departamento de Estado para Asuntos Económicos, Robert Eisenstadt, han sido presidentes de la institución. Jacobo Kovadlof, tío del ensayista Santiago Kovadlof, es uno de los principales asesores en cuestiones latinoamericanas. "No podemos decir que el judío norteamericano esté pendiente de lo que pasa en Argentina –afirma– Pero todos están enterados de los atentados contra la embajada y la AMIA. Muchos ya sabían que allí fue encontrado Eichman y que allí se refugió Mengele."

Página/12 en EE.UU.

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Nueva York

En las calles de Nueva York se escuchan todos los idiomas, incluyendo el inglés, hay negros rastafaris, árabes con turbantes, homeless que parecen egresados de la Facultad de Filosofía y Letras y ahora también está llena de políticos argentinos con acento porteño. Desde Graciela Fernández Meijide, que ayer se reunió con el American Jewish Committee, hasta los economistas Carlos Rodríguez, José Luis Machinea, Adalberto Rodríguez Giavarini, Arnaldo Bocco y Jorge Luis Remes Lenicov, que fueron agasajados por Willy Stanley del City Bank.

Por la tarde, la senadora aliancista dio una charla para los estudiantes de la Universidad de Columbia. En tanto, los economistas, junto a Rodolfo Terragno, el vicepresidente Carlos Ruckauf y el jefe de gabinete presidencial, Jorge Rodríguez, participaron en el consulado argentino en Nueva York en la segunda edición del seminario que se inició el lunes en Washington.

La senadora ni siquiera tuvo tiempo de pisar el hotel luego de arribar de la capital política norteamericana a lo que algunos llaman la capital económica y cultural. En el American Jewish Committee fue recibida calurosamente por Felice Gaer, directora del instituto de derechos humanos Jacob Blaustein, quien destacó especialmente la labor de Fernández Meijide en ese plano y se refirió en forma muy emotiva a las Madres de Plaza de Mayo.

Sin embargo no fue ése el tema central de la exposición de la visitante argentina, quien explicó su decisión de abordar la política luego de su actividad en el plano de los derechos humanos. Ante unas 40 personas, entre las que se contaban rabinos, miembros de la Fundación Carter, dirigentes comunitarios y la viuda del rabino Marshall Meyer, quien fuera su compañero en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos durante la dictadura militar, la senadora explicó que cuando ingresó a la APDH "lo único que quería era encontrar a Pablo, mi hijo. En un momento, no podría precisar cuándo exactamente, aprendí que es desde la política, desde el poder, desde donde se dan las respuestas correctas o incorrectas a los reclamos de la gente".

Alejandro Elías



Rodolfo Terragno, presidente de la Unión Cívica Radical.
Carlos Rodríguez lo chicaneó con un "quiere refundar el IAPI".

Más adelante indicó que uno de los principales objetivos de la Alianza será imponer "una clara división de poderes". Explicó que lo contrario lleva a la corrupción y dio como ejemplo las señales de las dificultades de la Justicia para esclarecer los atentados a la AMIA y a la embajada de Israel en Buenos Aires. El público que la escuchaba estaba al tanto de las últimas revelaciones relacionadas con el comisario José Ribelli y muchas de las preguntas posteriores estuvieron relacionadas con este punto.

Con respecto al futuro político, la senadora repitió lo que había dicho en Washington. "Una opción está dada por las señales que recibimos desde el oficialismo con respecto al Consejo de la Magistratura. Nos dieron a entender que con algunas leves modificaciones estaban dispuestos a aprobarla después de haberla bloqueado durante mucho tiempo. Es una forma de buscar consenso. La otra es lo que están haciendo en la Legislatura bonaerense, donde tenemos derecho a reclamar la presidencia del cuerpo y el oficialismo está usando todo tipo de trampas para impedirlo. Han llegado a publicar una solicitada donde afirman que Chacho y yo participamos en una operación para comprar a Alberto Briozzo, lo cual es verdaderamente indignante".

En el consulado, el embajador Diego Guelar hizo las presentaciones, la introducción fue del vicepresidente Ruckauf y abrió el fuego Rodolfo Terragno. La mayoría de los presentes en esta mesa ya son algo más que adversarios políticos, después de haber compartido el accidentado viaje que los trajo a Estados Unidos. De todos modos se permitieron un cruce entre el viceministro de Economía Carlos Rodríguez, quien chanceó aTerragno al señalarle que, según él, "lo único que falta es volver a crear el IAPI". Terragno recordó, a su vez, que esa propuesta la había escrito en 1986 el actual presidente Carlos Menem.

Pero las chispas no pasaron de esos amagues. Terragno hizo una historia electoral de 1983 hasta el presente para demostrar que el "radicalismo y sus aliados" es un conjunto que existió desde antes de la Alianza. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, insistió, pero esta vez en español, en los logros económicos del Gobierno, aunque reconoció los reclamos en temas de empleo y políticas sociales. Como se ve, esta nueva tribu neoyorquina está dispuesta a buscar adeptos.

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide, diputada electa por la Alianza.
"Entendí que desde la política se dan las respuestas a la gente."

CRUCE ENTRE MARTA MAFFEI Y LA SENADORA

La Carpa Blanca no se rinde

"Si la senadora cree que el aumento del presupuesto educativo es una cuestión para el futuro, el futuro empieza mañana mismo." La dura réplica a una frase de Graciela Fernández Meijide fue formulada por la secretaria general de la Ctera, Marta Maffei, al conocer expresiones de Graciela Fernández Meijide en Washington, en el sentido de que no se puede reclamar al Gobierno aumentos para los docentes.

La senadora de la Alianza dijo anteayer en The Brooking Institution que "en la situación actual de nuestros países, no sería responsable pedirle al Gobierno mayores partidas para aumentar los salarios docentes, pero sin lugar a dudas que esto deberá hacerse en el futuro". La secretaria general de la Ctera Marta Maffei respondió con dureza: "Si (Fernández Meijide) se refiere al mes de diciembre es obvio", pero agregó que "si la senadora cree que es una cuestión para el futuro, el futuro empieza mañana mismo".

"Si alguien tiene miedo de gastar en la educación, más miedo debe tener de no gastar en ella", agregó el secretario adjunto de la Ctera Hugo Yasky, quien anticipó a **Página/12** la posibilidad de que el Congreso de la Ctera llame a un paro nacional docente, agregando que, "si no lo hiciéramos así, estaríamos dando la razón a los que decían que la Carpa Blanca estaba al servicio de un resultado electoral".

Por su parte, Yasky remarcó: "Seguimos sosteniendo nuestra expectativa para que, el 10 de diciembre se trate y dé viabilidad al proyecto de financiamiento educativo presentado por los diputados de la Alianza". El gremialista recordó "el compromiso de los diputados que, a su paso por la Carpa Blanca, expresaron su apoyo al reclamo", y adelantó que los sindicatos provinciales de Buenos Aires y Entre Ríos concurrirán mañana a la sesión del Congreso de Ctera con mandato de "llamar a un paro nacional antes de que terminen las clases, y un acto de la comunidad educativa frente a la Carpa Blanca".

LOS KIRCHNER PROPONEN A FRIGERI PARA PRESIDIR LA CAMARA DE DIPUTADOS

Un nuevo empujoncito contra Pierri

Cuatro diputados peronistas de Santa Cruz y uno de Entre Ríos quieren reemplazar al desprestigiado Pierri por otro duhaldista.

Por Miguel Bonasso

Cinco legisladores de la llamada Corriente Peronista, que lideran el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y el de Entre Ríos, Jorge Busti, se proponen librar una intensa lucha dentro del bloque justicialista de Diputados para evitar que el próximo 6 de diciembre Alberto Pierri sea elegido para presidir la Cámara por décima vez consecutiva. Los rebeldes proyectan pedirle a "la provincia de Buenos Aires", es decir a Eduardo Duhalde, que promueva a otro candidato más presentable, porque no están dispuestos a votar por el cuestionado empresario de La Matanza. Para ellos, un presidente ideal del cuerpo podría ser el actual titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, que en diciembre próximo asumirá como diputado. Hasta el presente, sin embargo, Duhalde se mantiene irreductible en su defensa de Pierri.

> **Balito:** *Un soporte estratégico sería el del vicegobernador bonaerense Rafael "Balito" Romá, que fundó con Kirchner y Busti la Corriente Peronistas.*

Cuatro de los cinco "rebeldes" son santacruceños: Lidia Mondello, Sergio Acevedo, José Córdoba y la propia esposa del gobernador, Cristina Fernández de Kirchner, que pasará del Senado a Diputados. El quinto es el entrerriano Juan Domingo Zacarías. Para saber si tendrán éxito sería fundamental conocer la actitud que asumirán finalmente los diputados bonaerenses, ya que la presidencia de la Cámara siempre debe recaer en un legislador de la provincia de Buenos Aires, que es el distrito con más representantes. Habitualmente respetuosos de las órdenes que se emiten desde La Plata, los contestatarios, sin embargo, podrían contar con apoyos externos a su minibloque de 5, que aumenten las posibilidades de impedir el décimo mandato del Muñeco. Un soporte estratégico sería el del vicegobernador bonaerense Rafael "Balito" Romá, que fundó con Kirchner y Busti la Corriente Peronista y no cuenta a Pierri entre sus mejores amigos. Romá, sin embargo, no ignora cómo las gasta su jefe. Y debe tener en cuenta la peripecia sufrida por el diputado Eduardo Camaño (del Lipebo), a quien los dirigentes de la Alianza guiñaban el ojo para que fuera presidente en lugar del Beto, hasta que Duhalde lo convocó a su despacho y le ordenó trabajar para la reelección de Pierri. Decisión que desanimó a varios de sus más estrechos seguidores, como el citado Romá, y no debe haberle hecho gracia ni a su esposa Chiche, que detesta al caudillo de La Matanza. Una orden que podría ser resistida por algunos legisladores duhaldistas, como el "Pato" Fernando Galmarini.

Los "rebeldes" de la Corriente Peronista, sin embargo, buscan los apoyos decisivos afuera, en las tiendas de la Alianza. Esperan que Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Fredi Storani cumplan con sus promesas públicas de oponerse a Pierri. Aunque temen que algunos radicales, los que ven comprometidos con el presidente del cuerpo, puedan apoyar la reelección a último momento.

La posible candidatura podría resultar una carta ganadora. Aunque Frigeri debutará como diputado en diciembre y no tiene experiencia en tocar la campanilla (un dato que seguramente será usado en su contra por los pierristas), goza de simpatías entre los dirigentes de la Alianza, que podrían verlo como proclive al diálogo. También lo favorece una gestión exitosa en un banco estratégico: cuando Frigeri llegó al Provincia, en diciembre de 1991, los depósitos totalizaban 1800 millones de dólares; los activos 4800 millones y había una pérdida mensual de 1,6 millón. En marzo de 1997 los depósitos habían trepado a 6700 millones; los activos a 9800 millones y en vez de pérdidas había una ganancia mensual de 30,3 millones de dólares.

Buenos antecedentes que, de todas maneras, no lo habilitan automáticamente para conducir un cuerpo donde se librarán batallas políticas estratégicas. En cualquier caso, si Frigeri –famoso por su cautela– no aceptara la propuesta, o Duhalde no diera su brazo a torcer, los cinco legisladores de la Corriente Peronista igual votarán en contra de Pierri.

Alejandro Elías

Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner protagonizan otro embate contra la plana mayor del PJ.
Su propuesta puede articular con la Alianza, que quiere sacar a Pierri pero reconoce al PJ la presidencia.

DENUNCIA CONTRA ACCION SOCIAL

"Caos administrativo"

La Auditoría General de la Nación advirtió sobre la existencia de presuntos "desvíos" en el marco de un "caos administrativo" por parte del Ministerio de Salud y Acción Social a cargo de Angel Mazza, en el manejo de un crédito externo por valor de 45 millones de dólares, según dijo ayer el presidente del organismo, Enrique Paixao.

La línea de crédito en cuestión fue otorgada por el Banco Interamericano de Desarrollo para financiar un "Programa de rehabilitación de la infraestructura de salud" y otro de "Atención primaria de salud en beneficio de grupos de bajos ingresos" que implicará una inversión superior a los 150 millones de pesos.

Paixao aseguró que se encontraron "presupuestos y compras con la misma fecha, legajos de profesionales contratados que no tienen fotocopia autenticada de título habilitante, sobreprecios en gastos de librería que llegan a los 200 mil pesos anuales". Dijo que también se detectó: "sobre una partida de 95 mil pesos en concepto de construcciones, 43 mil en gastos que no están debidamente justificados".

"La administración de Mazza se caracteriza desde sus comienzos por un profundo caos administrativo", declaró Agustín Zbar, secretario Legal y Técnico de la Auditoría. "Esta vez vamos a pedir que se inicien sumarios administrativos, que intervenga la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y que la Comisión Parlamentaria Revisora de Cuentas interpele al ministro y, si es necesario, se le inicie juicio político", agregó el funcionario, y concluyó: "El desorden en el manejo de recursos no es casual, generalmente, y sobre todo cuando es tan constante, está peligrosamente ligado a la corrupción".

PELEA POR LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA BAJA BONAERENSE

El duhaldismo se pintó la cara

Mientras que la Alianza promete demandar al gobierno ante la OEA, el PJ votará el proyecto de sus aliados carapintada.

El enfrentamiento entre el duhaldismo y la Alianza por la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense se agudizó ayer cuando ambos sectores endurecieron sus posiciones. La coalición, en una conferencia de prensa frente a la Legislatura provincial, ratificó que presentará ante la Organización de Estados Americanos una demanda por violación del Pacto de San José de Costa Rica contra el gobierno de la provincia de Buenos Aires por su intento de retener la titularidad de la Cámara. Un documento similar llevará ante la Unión Interparlamentaria Mundial. Apostando a doble o nada, el peronismo bonaerense decidió hacer suyo el proyecto ingresado al cuerpo por dos representantes de la derecha nacionalista y, además, incorporar otra iniciativa para modificar la ley orgánica de municipios, con la cual pretenden cambiar el mecanismo para elegir autoridades en los Concejos Deliberantes de las ciudades del interior provincial (ver aparte).

> **Tambaleante:** *Los operadores del PJ siguieron la exposición de la Alianza reunidos en la residencia de Mércuri, el tambaleante titular de la Cámara baja bonaerense.*

Los dos proyectos tendrán mañana estado parlamentario y podrán ser tratados el próximo jueves 27.

Eduardo Duhalde comenzó el día defendiendo la actitud del PJ provincial, que en una durísima solicitada publicada ayer acusó a la Alianza de "comprar la voluntad política de un legislador para intentar tomar por asalto el poder" en la Cámara, en referencia a la incorporación del diputado bordonista Alberto Briozzo a las filas de la Alianza, que dejó a la coalición en condiciones de reclamar la titularidad del cuerpo. El líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, contraatacó al calificar de "muy autoritaria" la solicitada del duhaldismo e interpretó que "la sensación es que el ladrón piensa que todos son de su condición".

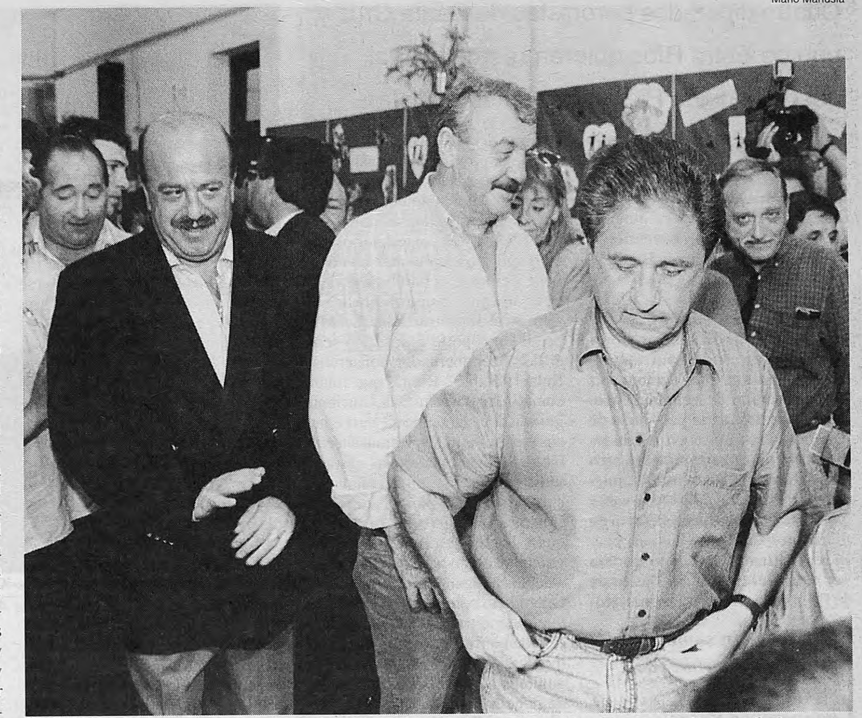
Ayer, los diputados de la Alianza, en una conferencia de prensa en la Legislatura platense, expusieron sus argumentos y revelaron los pasos a seguir: demandarán al gobierno de Duhalde ante la OEA y la Unión Interparlamentaria Mundial, y no descartaron la posibilidad de presentar un amparo constitucional.

Ante la dureza aliancista, el gobernador decidió apretar más fuerte. Los principales operadores del PJ provincial siguieron la exposición de la Alianza reunidos en la residencia de Osvaldo Mércuri, el tambaleante titular de la Cámara baja bonaerense. De allí partió el diputado Carlos Díaz rumbo a la casa de Duhalde, donde obtuvo su visto bueno para quebrar lanzas: el bloque del PJ apoyará el proyecto que presentaron el viernes Hermindo María, del MODIN, y Julio Carreto, del partido Azul y Blanco, por el cual, para designar al titular de la Cámara serán necesarios dos tercios de los votos y, en caso de no conseguirlos, el cargo quedará para el partido que gobierne el distrito, en este caso, el peronismo.

El lunes, Duhalde se había opuesto públicamente al proyecto de Carreto y María, y evaluaba la posibilidad de avanzar con uno alternativo que contemplaba, incluso, la posible inmolación de Mércuri. Pero ayer todo cambió. "Nos pintamos la cara", afirmó a **Página/12** –utilizando una metáfora en extremo adecuada para la ocasión– un participante de las reuniones en las residencias de Mércuri y de Duhalde.

La decisión fue reforzada con otra movida del oficialismo: ayer, a última hora, el PJ presentó un proyecto firmado por Díaz y Juan Carlos Correa, para cambiar la ley orgánica de municipios de la provincia, por la cual se modifica el método con el que se eligen las autoridades de los Concejos Deliberantes en las ciudades bonaerenses. Así, el peronismo redobla la apuesta para llamar a la mesa de negociación a la Alianza desde una posición de dureza que cuenta a su favor los ocho días que faltan hasta llegar al jueves 27.

Mario Manusia



Duhalde dio el visto bueno a sus legisladores provinciales para votar el proyecto de sus aliados.
Hasta ayer, el gobernador buscaba negociar e, incluso, estaba dispuesto a "sacrificar" a Mércuri.

ROZAS Y MOREAU: LA INTERNA RADICAL CONTINUA

Van por la vicepresidencia

La interna radical no conoce descanso. La puja entre el gobernador Angel Rozas y el senador Leopoldo Moreau se centra ahora en la vicepresidencia primera del Comité Nacional de la UCR, después de que Raúl Alfonsín los excluyera de la carrera por la presidencia del partido, al postular para ese cargo a Fernando de la Rúa. Rozas y Moreau adoptaron tácticas diferentes, con el mismo objetivo de capturar espacios de poder en la conducción partidaria que será elegida el 5 de diciembre.

Algunos dirigentes radicales contemplan una alternativa salomónica: la ampliación de la Mesa Directiva del Comité Nacional, de manera de compensar con mayor espacio político a los dos caudillos y las corrientes que los apoyan, ya que vicepresidencia primera hay una sola y forzosamente alguno de los sectores tendrá que resignarse a no conquistarla.

Moreau eligió una apuesta fuerte. Antes de la reunión de su sector que realizó ayer por la noche, sus allegados hicieron conocer su apoyo a De la Rúa como "candidato natural del radicalismo para la presidencia de la Nación". Las mismas fuentes aclararon que esto "no significa ni un sí ni un no en torno de la jefatura del partido", lo que equivale a decir que Moreau mantiene sus pretensiones de presidir el Comité Nacional. También hicieron saber que el senador Horacio Usandizaga y el gobernador cordobés, Ramón Mestre, habían prevenido a De la Rúa sobre la inconveniencia de sumar la máxima conducción partidaria a sus funciones de gobierno. Sin embargo, no parece que Moreau esté seriamente dispuesto a presentar batalla por la presidencia del Comité Nacional y sí, más bien, que adopta una postura de máxima para mejor negociar. Esta hipótesis resulta coherente con una información revelada desde el alfonsinismo: que delegados del sector de Moreau se reunieron ayer a la tarde con el ex presidente en las oficinas de éste.

Angel Rozas, el gobernador chaqueño, optó por una táctica distinta: ayer al mediodía, en una conferencia de prensa, anunció su respaldo a la postulación de De la Rúa y reclamó una activa participación de los representantes del interior en las conducciones de la UCR y de la Alianza. Enfatizó que "no podemos aceptar que la mesa de conducción de la Alianza esté integrada por amigos exclusivamente de la Capital Federal o de la provincia de Buenos Aires", y presentó sus pretensiones: "El interior del país reclama un espacio cierto de poder en el marco del radicalismo y en el marco de la Alianza". Aunque expuso su intención de ocupar la vicepresidencia primera, admitió la posibilidad de "dejarla en manos de cualquier amigo del sector, con muchísimo gusto". Rozas afirmó que el lunes por la noche mantuvo una reunión con delegados y representantes del radicalismo de 15 provincias y recibió adhesiones de otras cuatro. Sin embargo, no aclaró cuántos delegados al Comité Nacional adhieren a su sector, dato que en definitiva es el que indica la fuerza real con que contará en las votaciones. Rozas eludió opinar sobre si el actual titular del Comité Nacional Rodolfo Terragno, al dejar el cargo, debería también alejarse de la conducción de la Alianza: "No ha sido motivo de análisis", dijo.

Mario Manusia



Angel Rozas, gobernador del Chaco, quiere un cargo.
Junto con Moreau, encontraron otro motivo para seguir peleando.

**EN TELECOMUNICACIONES,
LAS NECESIDADES
PUEDEN SER MUCHAS.
PERO LA SOLUCIÓN ES UNA SOLA.**

Advance
Telecomunicaciones

Porque usted necesita mucho más que una respuesta a sus necesidades de telecomunicaciones. Necesita la solución. Y porque sólo una empresa fuerte y dinámica puede brindársela. Siempre, con la más alta tecnología, que se traduce en servicios y soluciones integrales para usted y su empresa. Todo esto, a través de sus dos líneas de servicios:

***Servicios de Datos:** que brindará conectividad digital, a través de enlaces digitales punto a punto y, en un futuro no muy lejano, X25, Frame Relay, ATM, IP e Intranet, Interconexión LAN, Servicios Corporativos de Transmisión de Datos Multiprotocolos y otros.*

***Servicios On Line:** a través de InfoVía, la Plataforma de Servicios On Line del Grupo Telefónica, que le permite acceder a Internet y próximamente, a una gama de servicios como homebanking, servicios interactivos, esparcimiento y comercio electrónico, entre otros.*

Comuníquese con nosotros.

Advance Telecomunicaciones.
Más que una respuesta, la solución.

**0-800-ADVANCE
2382623**
http://www.advance.com.ar

Novak y los piqueteros

La Vicaría de Pastoral Social de la diócesis de Quilmes emitió un comunicado en el que aclara que el obispo Jorge Novak se entrevistó con representantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) que la semana anterior realizaron cortes de ruta en Florencia Varela . En el documento Novak reivindica el derecho de los trabajadores al trabajo y a organizarse en función de sus reclamos, recuerda que "la Iglesia desestima el recurso a la violencia de quienes quiera sean sus autores" y si bien admite "que el corte de rutas no es el único método" para efectuar reclamos, se pregunta si "a veces, ante la falta de respuesta de los responsables y el no cumplimiento de los acuerdos (...) no se torna el único posible". El obispo Novak presidirá el próximo sábado 22 de noviembre, a las 19, una "Misa de la Esperanza" en el Cruce de Varela.

"Sumemos y a ver quién gana"

Rodolfo Daer desafió a Lorenzo Miguel y al MTA a medir el respaldo que cada uno tiene. Flexibilidad laboral y estrategia sindical.

Por Diego Schurman

Rodolfo Daer desafió ayer a contar costillas para ver cuántos sindicalistas lo respaldan y cuántos quieren sacarlo del sillón principal de la CGT. "Empecemos a sumar y vamos a ver quién gana", mojó la oreja el dirigente ante el deseo de Lorenzo Miguel y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos de cambiar toda la conducción de la central sindical. Daer también negó haber apoyado la flexibilización laboral y dijo, en su defensa, que todas las negociaciones que la CGT mantuvo con el Gobierno fueron parte de una "estrategia" para que la Justicia no dé lugar a los decretos flexibles elaborados por el oficialismo.

Daer reaccionó frente a una movida de Miguel y el MTA, que mañana organizarán un plenario en la Federación de Box para pedir un recambio de dirigentes. El argumento de este sector combativo y momentáneamente separado de la CGT es que la derrota electoral del menemismo obliga sí o sí a poner una conducción más crítica.

"Los hombres que dirigen la CGT deben ser consensuados. Los que están ahora no representan a nadie", blandieron ayer desde las filas de Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, los principales referentes del MTA. "Que organicen un congreso extraordinario y vamos a ver quién lleva más delegados, si ellos o nosotros", les contestaron desde las filas cegetistas.

El MTA siempre tuvo entre sus objetivos apoderarse de la conducción de la CGT. Todos sus movimientos apuntan a lo que ellos mismos describen como la "recuperación de la sigla para los trabajadores". La derrota que en octubre sufrió el oficialismo, y en especial de la lista de Eduardo Duhalde –a quien la CGT apoyó–, profundizó esa política contra aquellos que tuvieron contactos intermitentes con el Gobierno.

El empujón final, sin embargo, lo dio Lorenzo Miguel. Tras intentar en vano que la CGT se despegue del Ejecutivo y adopte un discurso confrontativo, el viejo caudillo sindical decidió volver a ponerse al lado de sus amigos del MTA. Y no sólo para bajarle el pulgar a Daer sino también para marchar el próximo 5 de diciembre a Tribunales contra la flexibilización laboral. "Vamos a repudiar una flexibilización que esta conducción de la CGT apoyó", aseguraron desde los sectores críticos.

"Yo estoy tranquilo y no admito ese tipo de acusaciones, ahora, por mí, que ellos hagan lo que quieran", retrucó Daer.

–Pero no puede negar que la CGT, bajo su conducción, apoyó un acta de flexibilización laboral –le recordó **Página/12**

–¿Existe una ley de flexibilización laboral? ¿Alguien aprobó una ley de flexibilidad en algún lado?

–La CGT firmó un acta con el Gobierno. Avaló un texto con cláusulas flexibles que después se elevó al Congreso.

–Pero eso fue parte de una estrategia para que el Gobierno no insista con los decretos. Nosotros decimos, como dijimos entonces, que si hay decretos hay paro. En cambio, logramos llevar el tema al Parlamento para que puedan opinar todos los partidos, tanto el justicialismo como la Alianza que triunfó el 26 de octubre.

–Insisto: avalaron cláusulas flexibles.

–Firmamos un acta para llevar la discusión al Parlamento. Y ahí logramos mejorar ese acta con los senadores justicialistas. La única verdad es la realidad y ésa fue nuestra realidad.



Mario Manusia

Daer dice que tiene respaldo para liderar la CGT.
De paso, negó haber apoyado la flexibilización laboral.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	08.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

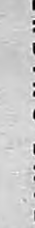
OPINION

Por James Neilson

Peronistas sin papel

Por razones que podrían calificarse de estructurales, hoy en día todos los gobiernos democráticos son forzosamente "neoliberales", pero ocurre que con escasas excepciones los políticos son intervencionistas natos, lo cual puede entenderse porque una vez concluido el último ajuste no les quedará mucho por hacer. Aquí, esta contradicción inherente a los tiempos que corren ha dado lugar a la larga guerra entre los desalmados "tecnócratas" del Ministerio de Economía y los hipersensibles jefes del "ala política" del oficialismo de turno, trátese del partido militar, la UCR o el PJ. Si como se prevé la Alianza triunfa en 1999, estas hostilidades continuarán, pero con mucho menor intensidad que antes debido a los esfuerzos de casi todos sus dirigentes por plasmar un proyecto menos esquizofrénico que los tradicionales en estas latitudes. Por eso, si bien Raúl Alfonsín se encargaría de asegurar que se celebraran algunas batallas memorables, una eventual gestión aliancista podría significar el fin de un conflicto totalmente inútil que sólo ha servido para producir calamidades económicas y desprestigiar a la clase política.

Al proclamar la oposición una tregua en su parte de la guerra absurda entre tecnócratas enamorados de los "números" y dirigentes que se afirman "humanos", ha llegado la hora de barajar y dar de nuevo. Gracias a su labor en favor de la paz, la Alianza se ha apropiado de las mejores cartas: lo bueno del "modelo", es decir, la estabilidad, más el derecho a prometer corregir lo malo y la lucha contra la corrupción. En este reparto, al PJ le ha tocado muy poco: la "mística" peronista y nada más. Claro, en buena lógica el partido responsable de una "revolución neoliberal" bastante exitosa se ocuparía mientras esté en el llano defendiéndola contra sus adversarios, pero es evidente que los peronistas no tienen la más mínima intención de asumir este rol. Aunque Carlos Menem –a no ser que nos tenga reservada otra metamorfosis asombrosa–, podría divertirse desempeñando el papel que durante décadas ha cumplido Alvaro Alsogaray, embistiendo con furia santa contra cualquier manifestación de heterodoxia, sus compañeros, sabedores de que en la Argentina siempre le ha correspondido a la oposición ubicarse a la izquierda del gobierno, ya parecen resueltos a dedicarse a atacar los frutos de "su" gestión en nombre de la justicia social: anímicamente resignados a la derrota que presienten, ya están trasladándose hacia la zona del territorio político que acaban de abandonar los líderes radicales y frepasistas que la habían encontrado irremediablemente estéril.



Aplicaciones Empresariales:
soluciones intranet,
comercio electrónico,
ingreso a bases de información,
telemarketing,
teletrabajo,
capacitación a distancia y otros.

Aplicaciones Domésticas:
servicios interactivos,
telecompra,
homebanking,
acceso a Internet,
juegos y esparcimiento.



Aplicaciones Sociales:
ingreso a bases de datos,
de bibliotecas
y universidades,
teleeducación,
telemedicina y otros.



InfoVía

EL FUTURO PERFECTO HECHO PRESENTE.

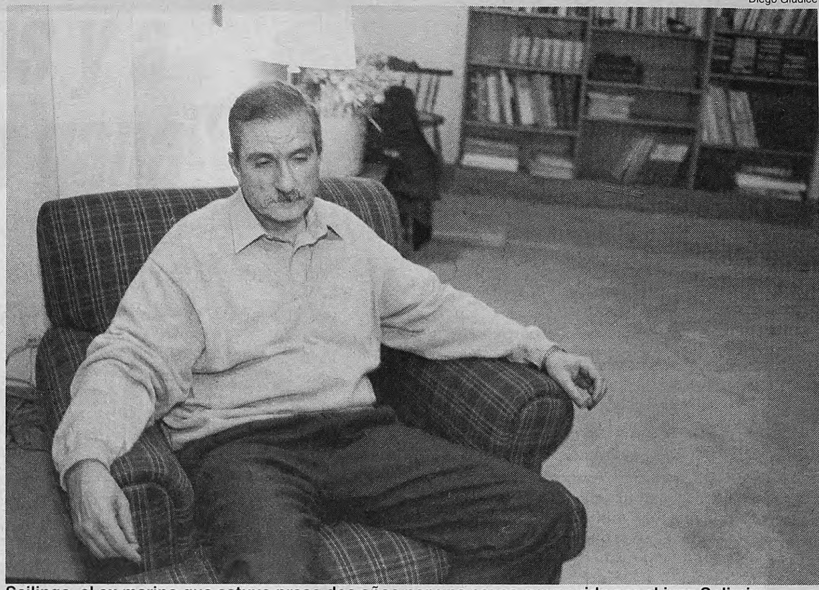
InfoVía, la Plataforma de Servicios On Line del Grupo Telefónica, es la vía de acceso universal y económica a proveedores de información y bases de datos que hoy le permite entrar al futuro. Todo esto, utilizando su línea telefónica, una PC y un modem. A través de InfoVía, usted podrá acceder desde su hogar o su oficina a todos los servicios On Line existentes y a los que surjan en el futuro. Y podrá hacerlo utilizando un único software, el mismo que InfoVía entregará gratuitamente a todos sus clientes. El mismo que le abrirá a usted, a su familia y a su empresa las puertas del futuro.

Comuníquese con nosotros.

Tenemos el futuro a su disposición.

0-800-ADVANCE
2 3 8 2 6 2 3
http://www.infovia.com.ar




Diego Giúdice

Scilingo, el ex marino que estuvo preso dos años por una causa promovida por el juez Solimine.
Ese fallo fue declarado nulo y el juez fue suspendido por un jurado de enjuiciamiento de magistrados.

EL JURADO DE ENJUICIAMIENTO DE MAGISTRADOS SUSPENDIO AL JUEZ MIGUEL OSVALDO SOLIMINE

Uno menos

El jurado de enjuiciamiento suspendió al juez Solimine de San Isidro. Si es destituido será juzgado por graves delitos. Comienza a desmontarse una asociación ilícita entre jueces y policías, con vínculos con el poder político.

Por Horacio Verbitsky

El juez de San Isidro Miguel Osvaldo Solimine fue suspendido en sus funciones por el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios, que le dio traslado para que en menos de quince días formule su descargo. De este modo comienza a desmontarse una asociación ilícita entre jueces y policías, vinculados a su vez con el poder político, que contribuyó a generar una sensación de inseguridad jurídica. El funcionamiento del jurado de enjuiciamiento en la provincia de Buenos Aires contrasta con la demora en la ley reglamentaria que permitiría constituirlo también en la Nación, junto con el Consejo de la Magistratura. Resoluciones como la suspensión de Solimine explican las reticencias del gobierno nacional para cumplir con la creación de esa institución dispuesta por la Constitución de Olivos.

Entre las causas por las cuales el Colegio de Abogados de San Isidro acusó a Solimine por abuso de autoridad, violación de los deberes de los funcionarios públicos, cohecho, exacciones, prevaricato, incompetencia o negligencia reiterada, figura la que instruyó junto con el comisario Raúl Rolando Machuca en contra del ex capitán de la Armada Adolfo Scilingo, quien a raíz de ella pasó dos años privado de su libertad, hasta que la Cámara de Apelaciones declaró nulo lo actuado. Machuca fue pasado a retiro en mayo una vez que la Cámara Federal de La Plata confirmó su procesamiento por retardo de auxilio a la Justicia en la detención de su camarada Juan José Ribelli y de otros policías acusados por el atentado contra la AMIA. Machuca acompañó al presidente Carlos Menem y al gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde en el show público de la supuesta "Aduana paralela". Además actuó fuera de su jurisdicción en causas económicas instruidas por el también suspendido juez federal Carlos Branca. En todos los casos el modus operandi consistía en secuestrar los libros comerciales de empresas con cualquier pretexto, detener a sus directivos y forzarlos a negociaciones extrajudiciales en las que se les exigía dinero a cambio de su libertad.

El jurado de enjuiciamiento contra Solimine está integrado por el presidente de la Suprema Corte provincial, Alberto Obdulio Pisano, los abogados Néstor Cafferata (de Campana), Antonio María Cortina (de La Plata), Raúl Horacio Viñas (de Mar del Plata), Andrés Suárez y Angel Eduardo Gatti (de San Martín), y los legisladores provinciales Luis Lugones, Abel de la Plaza y Carlos Martín. De acuerdo con la ley sobre el jurado de enjuiciamiento, el Colegio de Abogados de San Isidro asumió la acusación. El escrito firmado por Guillermo Sagués y Gonzalo García Pérez Colman, como presidente y secretario del Colegio, solicitó la suspensión preventiva de Solimine y su ulterior destitución y enjuiciamiento penal. El procedimiento se inició en mayo, y durante seis meses Solimine siguió atendiendo su despacho. Nunca trabajó tanto en su vida: para evitar el vacío que le dedicaban sus colegas era el primero en llegar y el último en irse. El Colegio de Abogados había urgido al jurado a decretar la suspensión, por temor a que el aún juez pudiera destruir o adulterar pruebas valiosas de su conducta denunciada como delictiva. El Jurado de Enjuiciamiento se reunió el lunes en el Salón de Acuerdos de la Suprema Corte, en La Plata. Además de suspender a Solimine, trabó embargo sobre el 40 por ciento de su sueldo.

Al describir el modus operandi de Solimine, con citas de pronunciamientos previos del juez Ernesto García Maañón, del fiscal de Cámara Julio Novo y de los camaristas Emilio Rodríguez Mainz, Hugo Morini, Omar Rico Roca, Juan Carlos Fugaretta, Roberto Borserini y Fernando Marotto, el Colegio de Abogados dijo que el juez tenía "especial afición a los allanamientos destinados al secuestro de documentación contable e impositiva y extracontable en empresas o comercios, sin relación alguna con el objeto procesal ni con los delitos investigados". Los libros de laclínica "Aerovida" fueron secuestrados en una causa por lesiones. En otra causa por el libramiento de cheques sin fondos procesó por usura a los denunciantes, sin oír nunca a la supuesta víctima. También dejó en libertad a un procesado recién cuando éste designó a un defensor sugerido por allegados al tribunal, Juan Manuel Yalj, uno de los defensores de Machuca en la causa en La Plata, lo cual sugiere la estabilidad de la asociación ilícita. El auto de acusación recuerda que en la Brigada de Vicente López y ante testigos el oficial principal Gerardo Capozucca le dijo a Scilingo que habían "desarchivado una causa de 1993 para poder hacer el allanamiento" fuera del turno de Solimine. En aquella causa se buscaba a un tal "Cacho". Capozuca agregó que se hacía pasar a "Cacho" como uno de los empleados de Scilingo, y que en el allanamiento "pensaban encontrar anormalidades, como tienen casi todas las empresas, las que se negociarían por 50 o 60 mil pesos". Añadió que Solimine era amigo de Machuca. Cuando Scilingo presentó esta denuncia, Solimine le respondió "que debería ser una broma" del oficial. Según el Colegio de Abogados, Solimine no investigó porque la denuncia vinculaba su accionar como magistrado con los policías en "una clara asociación ilícita destinada a cometer los delitos de cohecho y exacciones".

Como reivindicación de la libertad rige el principio *in dubio pro reo* (es decir, en caso de duda fallar a favor del acusado). Pero "cuando de jueces se trata primero ha de mirarse a la sociedad", dice la acusación. Por eso acuña el neologismo *in dubio pro societas*, aduciendo que la Justicia es el máximo valor de la paz social y "ha de ser administrada no sólo por los más aptos sino también por los más probos. La reivindicación de estos valores impone un cambio de mentalidad para evitar que en la exculpación del agente se siga inculpando a la sociedad".

Cuando este diario denunció la falsificación del proceso contra Scilingo, por parte de Solimine y del comisario Machuca, la defensa pública del magistrado fue asumida por el fiscal de Bella Vista, Juan Romero Victorica, quien en el programa "Hora Clave" lo llamó "honorable magistrado". Esta encendida reivindicación por un funcionario de otro fuero fue uno de los indicios más claros del interés del Polideportivo de Olivos en la causa. Luego de analizar los elementos de juicio aportados por la acusación y la información sumaria ordenada por el propio Jurado de Enjuiciamiento, sus integrantes resolvieron por unanimidad que "corresponde declarar la jurisdicción, competencia de este jurado y formación de causa". En aplicación del artículo 29 de la ley 11.967 suspendieron a Solimine como juez titular del juzgado en lo criminal y correccional Nº 2 de San Isidro. La audiencia pública en el Senado de la provincia se realizaría antes de un mes. Una vez pronunciada la destitución del juez, se iniciarían los procedimientos penales.

OPINION

Por Raúl Zaffaroni

Una cortina de humo

Los secretarios de Seguridad de Menem y Duhalde y los jefes de las respectivas policías se han erigido en cuarteto que decide la seguridad de trece millones de personas y, además, proyectará leyes penales y procesales, o sea que será la máxima instancia criminológica y penal de la República.

Las cúpulas que no pudieron esclarecer AMIA, embajada, Cabezas, etc., ni evitar que la gente del conurbano deba encerrarse en sus casas al atardecer, que no descubrieron los dos millones y medio de Ribelli, que inventaron la historia de los "Pepitos", no impidieron la muerte del adolescente que manifestaba por Bordón, permiten la venta de misiles a precios razonables y cuyas prácticas dan lugar a un juicio negativo del Comité contra la Tortura de la ONU, han hecho suficientes méritos para que Menem y Duhalde les confiaran el destino de la política criminal argentina.

Todo esto con la vergonzosa manipulación del homicidio sádico de Cipolletti y la consabida pena de muerte de Duhalde y del ministro de Justicia de Menem, mientras amenaza la peor crisis económica de la última década. Ocultar crisis económicas con problemas penales es práctica conocida desde hace más de cien años: la ensayó el gobierno francés usando el proceso a Landrú (el autoviudo múltiple) y el inglés con el viejo Jack (para los íntimos "El Destripador").

El efecto aglutinante del repudio al crimen sádico se conoce como función del delito desde Durkheim. Y la tentativa de cohesionar con algo que no tiene nada que ver, para distraer la atención de las crisis económicas, la practicó Galtieri en 1982.

Pero mientras el sistema penal sigue deteriorándose, el cuarteto de sabios criminólogos baila alrededor del enfermo, invoca y conjura espíritus, se contorsiona con la pena de muerte, propone más prisiones preventivas (todos los países procuran lo contrario, no deja de ser original), y pega alaridos, para que nadie mire al enfermo y tampoco vea lo que está por suceder en lo económico. Es la reedición menemista de Malvinas, donde no murieron los que la inventaron: aquí, cuando estallan las cárceles, tampoco mueren los que causan el desastre, sino los guardiacárceles (que no de sus corporaciones) y los presos (particular forma de la pena de muerte por azar y que, además, no pueden votar).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SCILINGO FUE DEJADO EN LIBERTAD BAJO FIANZA

Su cárcel es toda España

El juez Baltazar Garzón liberó al ex marino quien no podrá salir de España. La resolución se funda en la cooperación prestada por Scilingo dejando a salvo que eso no disminuye la gravedad de sus crímenes. El juez no cree que huya porque corre más peligro en Argentina.

Por Susana Viau

Tal como se preveía, el juez español Baltasar Garzón dispuso la libertad bajo fianza del ex marino Adolfo Scilingo. Este abandonará la madrileña prisión de Carabanchel cuando pueda hacer efectivos los seis millones de pesetas (33 mil dólares) que fijó el magistrado como caución. La medida dispuesta por Garzón contrarió a un sector de la acusación, convencido de que la "colaboración" prestada por el ex capitán de corbeta con sus declaraciones no disminuye la magnitud de los crímenes cometidos. Cuando se haga efectiva su libertad, Scilingo deberá presentarse semanalmente ante la Audiencia Nacional y continuará impedido de abandonar el territorio español. Garzón desestimó la posibilidad de que Scilingo intente fugarse dado que, dijo, "puede tener mayores riesgos en su propio país que en cualquier otro".

En el auto dictado ayer, el juez sostuvo que "ha de tenerse en cuenta que la actitud de colaboración de Adolfo Scilingo demostrada en la causa, sin que haya de ser objeto de valoración definitiva ahora, sí apunta a la posibilidad de que la penalidad hipotética que le corresponde pueda ser menor". También puntualiza el magistrado que no existe posibilidad de que Scilingo pueda volver a cometer esos crímenes puesto que, "la actividad delictiva básica, aunque con trascendencia social permanente, ya concluyó hace años".

> **Libertad:** *Cuando se haga efectiva su libertad, Scilingo deberá presentarse semanalmente ante la Audiencia Nacional española.*

La resolución agrega que "los hechos a los que nos enfrentamos y que se investigan en este procedimiento constituyen la base de un atroz genocidio y terrorismo desde el Estado argentino, en cuanto que fueron los responsables de las estructuras institucionales máximas ocupadas militarmente por la fuerza, los que entre el 24 de marzo de 1976 y finales de 1983 diseñaron un plan de secuestros, torturas, eliminación, asesinatos y desaparición sistematizadas de amplios sectores de personas".

El titular del juzgado instructor 5 de la Audiencia Nacional remarca que la prisión preventiva de Scilingo no puede ser "moneda de pago" de las "legítimas aspiraciones de resarcimiento punitivo de las víctimas respecto de los presuntos responsables" y que "no se trata de adelantar sanciones que pueden satisfacer a aquellos intereses, pero que no responden a la interpretación constitucional de la prisión preventiva".

Entre tanto, el abogado del ex marino explicó a los periodistas que su defendido no cuenta con la suma exigida por la fianza y que si en unos días "ninguna organización los abona" (los 33 mil dólares), recurrirá el monto fijado por el juzgado.

Por su parte, Marcela de Scilingo, esposa del ex marino, aseguró que no tiene el dinero fijado por la fianza. "No tengo ni un peso para pagar la comida de mis hijos", comentó. Luego opinó que quienes deberían hacerse cargo son los organismos de derechos humanos, como Madres de Plaza de Mayo o Abuelas. "Acá, hace 15 o 20 días, los grupos de derechos humanos, abogados, Madres de Plaza de Mayo y Abuelas presentaron un escrito a Garzón y le pidieron que continuara el juicio. Supongo que ellos, que quieren que siga el juicio, se harán cargo y pagarán, no sé."

Marcela de Scilingo interpretó, además, que es contradictorio que el juzgado haya fijado una fianza. "Va como testigo colaborador –dedujo– y tiene que pagar encima. Hay cosas que no son muy lógicas".

El planteo de los Scilingo fue rechazado enérgicamente por integrantes de movimientos de derechos humanos. Mercedes Meroño, de Madres, evaluó como descabellada la idea de la mujer del ex militar. "Nosotros ya pagamos con la vida de nuestros hijos que ese asesino mató –respondió–. El que tiene que pagar es él. Que se quede en la cárcel, que pague con la cárcel".

LIENDO CITADO

En busca de los hijos



El ex ministro del Interior del Proceso, general (R) Horacio Liendo, declarará hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que iniciaron las Abuelas de Plaza de Mayo, presididas por Estela Carlotto (foto), en un intento más por descubrir el paradero de los niños secuestrados durante la represión ilegal. Liendo fue señalado meses atrás por el general (R) Albano Harguindeguy como el hombre al que le entregó toda la documentación que "podría contener datos sobre a quién fueron entregados" los hijos de desaparecidos. Ahora el juez Bagnasco lo interrogará como testigo, para que confirme si eso fue así y dónde puede estar esa documentación. Decidido a impulsar la investigación, Bagnasco sigue también la pista de varios vuelos de aviones Hércules C130 y 707 que salieron rumbo a países de Europa en 1982 y 1983, supuestamente con documentos sobre la represión. Como no cumplieron con las normas migratorias, los pilotos de esos aviones –entre los que estaba el ex jefe de la Aeronáutica Juan Paulik– fueron sancionados.

El clásico Duhalde-Yabrán es una "Tribuna caliente"

Desde el entorno del empresario acusaron al gobernador de ser "autor mediato" de los crímenes de la Policía Bonaerense y de vínculos con droga en el Congreso. Fuerte réplica duhaldista.

Alejandro Elias



Alfredo Yabrán y su vocero personal, Wenceslao Bunge.
Guerra verbal con el gobernador Duhalde, por el caso Cabezas.

"Es absurdo, han llegado al paroxismo", desestimó el gobernador. "Duhalde es el autor mediato de todos los crímenes e ilícitos cometidos por la Policía Bonaerense", había dicho el vocero del empresario. "Lo que pasa es que la situación de Yabrán se pone espesa", aguijoneó el gobernador. "Duhalde usa el caso Cabezas para tapar el escándalo que tiene por el caso AMIA", insistió el vocero, reservando para otro amigo del empresario la munición gruesa: "Los mayores distribuidores de droga en el Congreso fueron secretarios privados y amigos muy personales de Duhalde". Sólo un día después de que concluyera la reconstrucción del crimen de José Luis Cabezas, con voces directas o a través de mensajeros, Eduardo Alberto Duhalde y Alfredo Enrique Nallib Yabrán volvieron a jugar su clásico particular.

Este nuevo round tuvo un comienzo público unos minutos después de que en la cava de Madariaga el juez José Luis Macchi se aplicó a la tarea de reconstruir cómo asesinaron a Cabezas. "Sentí escalofríos", comentó el gobernador Eduardo Duhalde, que en esos momentos encabezaba un homenaje a Juan Domingo Perón. Y apenas un par de preguntas después volvió a su antigua obsesión: "Si Ríos es culpable, Yabrán tiene mucho para explicar. Su situación es complicada".

Sin embargo, hubo otro disparador de la renovada polémica, que no trascendió a la opinión pública: una semana atrás, Yabrán hizo una presentación judicial bajo el título "la justicia no es juego". En ese escrito alega: "Para tratar de abonar su interesada tesis, el gobernador de la provincia, como evidente reflejo de su derrota electoral, ha resuelto duplicar la recompensa ofrecida en pos de que alguien se tiente e invente alguna versión de que el autor intelectual" es Yabrán, "un prejuicio alimentado por la prensa pero que todavía no ha sido debidamente acreditado (...) ni lo será porque Yabrán es ajeno a este delito".

El vocero del empresario, Wenceslao Bunge, agregó ayer la acusación de que Duhalde "vuelve a utilizar el caso Cabezas para poder ocultar una cosa gravísima como es la responsabilidad de altos jefes de la Policía Bonaerense en el crimen de la AMIA".

Y de allí saltó a la figura del "autor mediato", explicada en estos términos: si en la policía actuó un sector mafioso, que cometió ilícitos y crímenes, con apoyo por omisión o connivencia o encubrimiento de las jerarquías políticas, el máximo responsable es "sin dudas", el gobernador provincial. Algo así como devolver la pelota, porque fue el gobierno bonaerense el que propuso al juez Macchi analizar si la figura del "autor mediato" podía aplicarse a Yabrán en el caso Cabezas.

La "autoría mediata" fue aplicada a los ex comandantes de la dictadura militar por los crímenes cometidos entre 1976 y 1983. Uno de los camaristas que firmó la sentencia fue Guillermo Ledesma, quien hoy patrocina a Yabrán y de cuya sapiencia jurídica nacen argumentos como los que desarrolla en público Wenceslao Bunge.

Sobre la voz habitualmente sobria de Bunge se montó la estridencia de Carlos "Coco" Mouriño, amigo y guardaespaldas de Yabrán, que suele exponer en público estrategias que se diseñan muy cerca del poderoso empresario, eximiendo a éste de asumir como propias esas estrategias.

Dijo Mouriño: "Si Duhalde dice que Gregorio Ríos (el jefe de seguridad de Yabrán, acusado de instigador del crimen de Cabezas) está comprometido, yo digo que el señor Duhalde también está comprometido, porque conocí a muchos colaboradores de él que impusieron la droga en el Congreso".

Y aunque se cuidó de hacer nombres siguió: "Los mayores distribuidores de droga fueron secretarios privados del señor gobernador", que en ese momento al que se refiere Mouriño ejercía como vicepresidente de la Nación y titular del Senado. "Eran amigos muy personales, mano derecha de Duhalde. Que no quiera entonces tapar el sol con la mano, como hace cuando no reconoce que él apañó a Klodczyk (ex jefe de la Policía Bonaerense)."

"Es un absurdo, han llegado al paroxismo", replicó, con sequedad, el gobernador.

Nicolella tiene cita

El juez José Luis Macchi citó para este viernes, a las 10 de la mañana, a Armando Nicolella, el "amigo forzudo de Alfredo Yabrán (según su propia definición)" al que una vecina de Pinamar sindica como el hombre que se hizo pasar por "un ex comisario de la Policía Federal" y recorrió la zona del secuestro de José Luis Cabezas recabando datos, pocos días después del asesinato del fotógrafo. Nicolella es un empresario marplatense, mediocre corredor de Turismo Carretera, con frondoso pasado en grupos de choque de la derecha peronista, que coordinó un operativo de pesados que custodiaron con celo el ingreso de Yabrán a los Tribunales de Dolores el 10 de octubre último, cuando el empresario postal prestó declaración informativa bajo sospecha de haber ordenado el crimen de Pinamar.

Esta citación es la primera medida que adopta el juez tras el trámite de reconstrucción del secuestro y muerte de Cabezas. Y apunta a lo que se conoce como "la pista Yabrán", a diferencia de la poco explorada "pista policial", que supone buscar la huella del crimen en sectores de la Policía Bonaerense ligados al ex jefe Pedro Anastasio Klodczyk. El juez Macchi aguarda el informe de la empresa de telefonía CTI sobre líneas utilizadas por custodios de Yabrán y procura establecer cuál es la verdadera identidad de "Miguel", el presunto chofer que llevó a Gregorio Ríos (jefe de los custodios de Yabrán, actualmente detenido) a sus encuentros reservados con el ex comisario de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez, de quien se sospecha que liberó la zona la madrugada del asesinato. Sobre esos encuentros testimonió el ex casero del ex comisario.

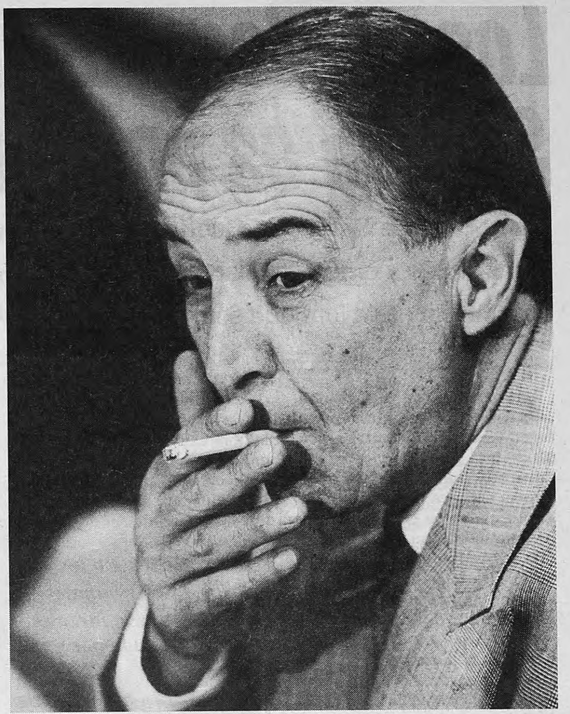


Policías bonaerenses custodiando la cava de Madariaga, para la reconstrucción del crimen.
El papel de la institución ocupa un lugar central en la discusión entre Duhalde y Yabrán.

BROWN Y DUHALDE VS. KLODCZYK

Ya no es el mejor jefe

El secretario de Seguridad explicó que el jefe de policía no podía ignorar el crecimiento económico de su subordinado. Duhalde habló de "un cuadro de connivencia" dentro de la Bonaerense.



Pedro Klodczyk, ex jefe de policía de la provincia.
Le llueven las críticas, mañana debe ir a Diputados.

Hasta hace no mucho tiempo era "el mejor jefe de la historia de la mejor policía del mundo". Pero la revelación acerca de la herencia de dos millones y medio de pesos que Juan José Ribelli recibió curiosamente una semana antes del atentado a la AMIA devaluó las acciones de Pedro Klodczyk en La Plata: el gobernador Eduardo Duhalde admitió ayer que pudo existir "un cuadro de connivencia" con Ribelli dentro de las filas de la Policía Bonaerense y su secretario de Seguridad, Carlos Brown, opinó directamente que el ex jefe de esa fuerza "no podía desconocer" semejante crecimiento patrimonial de su subordinado y hombre de confianza. La decisión del gobierno provincial de distanciarse de Klodczyk coincidió con la del juez federal Juan José Galeano de citar a declarar a la escribana que rubricó el acta notarial del sospechoso legado recibido por Ribelli, en un intento por determinar si ese dinero es en realidad el pago por el atentado a la mutual judía.

"Que no se haya advertido o que, advertido, haya habido un cuadro de connivencia, eso sí es muy grave", dijo Duhalde acerca del crecimiento patrimonial de Ribelli. Tan inexplicable es que un comisario joven y rico no resultara sospechoso para Klodczyk, como notable el cambio de opinión del gobernador, quien aun después de la detención de Ribelli por su presunta participación en el atentado a la AMIA insistía en que la Bonaerense era "la mejor policía del mundo" y su entonces jefe, "el mejor de la historia".

> **Dudas:** *La decisión de hacer comparecer a la escribana a la causa demuestra las dudas de Galeano acerca de la supuesta donación del padre de Ribelli.*

Aunque a buen entendedor, pocas palabras, Duhalde no aludió directamente a Klodczyk como lo hizo su secretario de Seguridad. "Cuando un inferior realiza una cantidad de acciones indebidas durante un tiempo extremadamente prolongado y genera un patrimonio significativo, y esto no es un hecho circunstancial ni aislado, es evidente que el superior no puede dejar de desconocer semejante situación", disparó Brown.

El funcionario bonaerense consideró que el descubrimiento acerca de los dos millones y medio de pesos que Ribelli dice haber recibido como herencia de su padre justo una semana antes del atentado a la AMIA "ha abierto una instancia interesantísima" en la investigación que conduce Galeano. Aseguró también que en la gobernación bonaerense "estamos muy entusiasmados" con el impulso que esa revelación podría darle a la causa.

Poco entusiasmo, en cambio, le habrá causado a Klodczyk ver cómo Duhalde le baja el pulgar justo en el momento en que sobrevuela la idea de que en realidad Ribelli era su socio. El ex jefe de la Bonaerense fue convocado para mañana a la Cámara de Diputados, porque los legisladores quieren saber cómo es posible que su "mano derecha" tuviera dos millones y medio de pesos sin que él lo supiera, un interrogante que deberá responder sin el respaldo de su otrora protector.

En Diputados aguardan también con expectativa la declaración de Juana Vaquer, la escribana que rubricó el acta notarial de la herencia que Ribelli recibió de su padre Miguel, un humilde jubilado ferroviario. La decisión de hacerla comparecer en la causa demuestra las dudas de Galeano acerca de la supuesta donación del padre de Ribelli. El magistrado evidentemente desea verificar si hubo falsedad ideológica de la escritura.

Los empleados dicen que Servini es antisindical

María Romilda Servini de Cubría prohibió asambleas, recortó horas extras y ordenó traslados. La denunciaron por “conducta antisindical”. Ella jura que sólo hubo ajuste, no sanciones.

Por D. S.

Empleados de María Romilda Servini de Cubría presentaron una medida cautelar acusando a la jueza de ejercer una “práctica antisindical”. La denuncia asegura que la magistrada, enojada con el contenido de un boletín interno, recortó horas extras, prohibió las asambleas, decidió traslados de personal y pidió a la Cámara Nacional Electoral que iniciara un sumario administrativo. Consultada por este diario, la jueza que hizo fama con el narcogate negó los cargos y dijo que la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) impulsó la denuncia de sus empleados “ya que se vienen las elecciones del gremio y necesitan hacer ruido”.

El conflicto se inició poco antes de los comicios del 26 de octubre, cuando llegó un número de *El Sótano* a las manos de Servini de Cubría. *El Sótano* es una publicación que circula en la Secretaría electoral porteña, donde escriben miembros de la UEJN, entre ellos varios empleados de la jueza.

“Sabemos que le molestó un par de notas donde se cuestiona la tarea de la secretaría, pero eso hace a la libre expresión y no tiene nada que ver con el trabajo en el juzgado”, señaló el titular de la UEJN, Julio Piumato. Una de esas notas, titulada “Dos millones... y Pico”, se refiere a la presunta confección de documentos mellizos de identidad, incluso el que utilizó el ex titular del Concejo Deliberante porteño. El otro artículo desarrolla toda una teoría sobre la “falacia” del actual sistema democrático.

Comidilla: *En los pasillos de Tribunales cuentan que la jueza se habría enojado por notas aparecidas en “El Sótano”, un periódico de circulación interna.*

La Chuchi, como los más íntimos llaman a Servini de Cubría, dijo que su enojo se debió, además, a la posibilidad de que la publicación le sea adjudicada, ya que se distribuyó bajo el nombre *Boletín de Prensa de la Secretaría Electoral de la Capital Federal*. “Está mal porque no es un boletín dependiente de un órgano oficial sino que lo hacen algunos empleados”, señaló la jueza a este diario en lo que luego se transformó en uno de los argumentos que llevó a la Cámara Nacional Electoral a iniciar un sumario administrativo.

En respuesta, Piumato y los empleados de la secretaría electoral Eduardo Véliz, Silvina Suárez, José Posse, Alejandro Badano y Demetrio Iramaín, solicitaron una medida cautelar al juzgado del Trabajo número 67, a cargo de Lea Potaschner, argumentando la existencia de una “persecución gremial”. Servini de Cubría dijo desconocer esa presentación, aunque accedió ante **Página/12** a responder cada una de las acusaciones que allí se describen.

◆ Sobre la suspensión de horas extras aseguró que fue producto de “una reducción presupuestaria del Ministerio del Interior y no de un castigo” hacia sus trabajadores.

◆ De los sucesivos traslados (entre ellos el del titular de la comisión interna Eduardo Véliz, que de jefe encargado de la oficina de dactilografía pasó a la oficina de fichero con asignaciones de nuevas tareas sin relación jerárquica ni operativa con las anteriores) dijo que “es una práctica habitual y que viene de años”.

◆ Sobre el retiro de las proclamas ubicadas en la cartelera asignada a la UEJN aseguró que es “mentira que haya una orden de este tipo”.

◆ De las asambleas informativas dijo que nunca las prohibió sino que cuestionó el lugar donde se desarrollaban ya que “muchas veces molestaban el normal desenvolvimiento del trabajo”.

María Romilda Servini de Cubría, otra vez en polémicas.
Sus empleados le plantaron querella por “conducta antisindical.”

PRIMER CASO DE DESTITUCION POR JUSTICIA LENTA

Bye, bye, a la jueza morosa

Un jury cordobés dispuso la cesantía de la jueza María Cristina Pueyrredón de Hoyos Benavente, acusada de tardar hasta 46 meses antes de emitir sentencia. Un caso que actualiza el debate sobre los tiempos de la Justicia y cómo afectan al ciudadano.

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

María Cristina Pueyrredón nunca produjo una sentencia que la sacara del anonimato, pero adquirió (mala) fama por su lentitud y entró ayer a la historia como la primera jueza argentina destituida por la causal de morosidad. Antes de escuchar el veredicto del jurado de enjuiciamiento ensayó una prolongada justificación, en la que atribuyó su escasa disposición al trabajo a problemas familiares y personales. De todos modos, su suerte estaba echada por la contundencia de la estadística: en lo que va del año, la jueza Pueyrredón produjo menos dictámenes que dos juzgados de su mismo fuero –el Civil y Comercial de la capital cordobesa- que estaban acéfalos (ver recuadro).

"A confesión de parte, relevo de pruebas", asumieron los cinco integrantes del jury presidido por el senador radical Miguel Besso cuando, en su alegato final, Pueyrredón concluyó que "quizá fue un error no haber solicitado una licencia que me permitiera recomponer mi espíritu".

Para el jurado, el discurso fue demasiado largo y monocorde y la reiteración de excusas terminó borrando la compasión que había generado el llanto de la jueza cuando, en el inicio del proceso, se mencionó el accidente de uno de sus hijos como causa excluyente y determinante de su falta de voluntad para trabajar.

El juicio político de Pueyrredón fue solicitado por el Superior Tribunal de Justicia en marzo último, tras sucesivos emplazamientos para que pusiera su juzgado al día, que no tuvieron éxito. La jueza había soportado ya dos imputaciones: una en 1990 por mal desempeño y otra en el '91 por morosidad. Esas acusaciones no prosperaron y Pueyrredón continuó en actividad hasta que a principios de este año se produjo una nueva embestida del Colegio de Abogados, que había acumulado quejas de todos los matriculados que tenían la mala fortuna de litigar ante su tribunal.

El fiscal general de la provincia, Miguel Ortiz Pellegrini, fue el encargado de formular los cargos sobre "morosidad estructural", basado en la parálisis de 283 expedientes que llevaban hasta 45 meses sin resolución. La defensa no pudo conjurar la contundencia de esa cifra y si quedaba alguna remota posibilidad de justificar la inactividad, la desarmó el primer testigo aportado por la magistrada. Fue su médico personal, Dermidio Argüello, quien mencionó la depresión de su paciente, sus crisis de pánico (una enfermedad que produce todo tipo de fobias y suele conducir a un estado de inacción) y el prolongado período en el que exhibió "falta de voluntad y hasta pocas ganas de vivir".

Esa descripción puso en evidencia que la jueza pasó meses enteros en un cargo que no estaba en condiciones de desempeñar. Como al menos jerarquizado de los empleados judiciales, la ley le hubiera permitido tomar licencia, pero nunca la solicitó.

Ayer no hubo llantos. Pueyrredón habló con tono claro y seguro cuando tuvo que rememorar sus padecimientos como madre de un adolescente accidentado y con riesgo de muerte y hasta se permitió rechazar uno de los argumentos del fiscal Ortiz Pellegrini, al aclarar que "no es cierto que haya demorado un año y medio en resolver un amparo: lo admití en 24 horas. Ese plazo de 18 meses fue, en realidad, para dictaminar sobre la cuestión de fondo".

El jurado encabezado por Besso e integrado por José Mendaña (radical), Ricardo Rosales (peronista), José Venturuzzi (UCeDé) y María Cafure de Batistelli (juez del Superior Tribunal) se tomó entre 15 y 20 minutos para deliberar y retornó el recinto del Senado con el fallo condenatorio.

Página/12 publicó en su edición del jueves último opiniones de especialistas en Derecho que contienen todos los matices respecto de la polémica que gira en torno de los tiempos que se toma la Justicia para resolver causas y cómo puede afectar a la ciudadanía. Es un debate aún no saldado, que excede largamente un caso particular –y verificado– como el de la señora que desde ayer es ex jueza.

Red Imagen-Córdoba



La última sesión del jury de la provincia de Córdoba que tomó una "medida ejemplificadora".
La jueza morosa alegó enfermedad y problemas familiares. Su defensa fue desestimada por el tribunal.

Como insectos aplastados

"Los jueces que retienen con indiferencia los expedientes sobre el escritorio parecen no recordar que entre esas páginas se hallan, aplastados y secos, los restos de tantos insectos humanos que han quedado encerrados dentro del pesado libro de la Justicia." La cita pertenece al célebre jurista italiano Piero Calamandrei y fue utilizada por el fiscal Ortiz Pellegrini en su acusación contra la ahora ya ex jueza Pueyrredón. Según las estadísticas de la Fiscalía General de Córdoba, su tribunal rompió todos los records de morosidad a lo largo de los últimos seis años: 26 meses de demora en las causas en 1992, 31 meses en 1993, igual promedio un año después, 36 meses en 1994 y 1995 y finalmente, 45 meses de retraso en febrero último. En total, en la actualidad eran 283 los expedientes a su cargo en esta situación. Contra el retraso de su tribunal, el juzgado más atosigado del mismo fuero tiene apenas 12 meses de demora. Y eso ya es mucho frente a los 4 meses que registran la mayoría. "Aunque la jueza hiciera esfuerzos por remontar esta situación y concluir las causas, eso ya no repara el daño. La tardanza no sólo afecta el acto de justicia, sino también, y sobre todo, como consecuencia directa, crea conflictos sociales", agregó Ortiz Pellegrini de su propia cosecha.

TRABAJO

Diez mil personas para sólo mil doscientos puestos: ése fue el resultado de un aviso que publicó la cadena de supermercados Wal Mart convocando interesados para trabajar en las dos sucursales que piensa inaugurar en Mar del Plata el próximo verano. La respuesta superó todas las previsiones y, sobre todo, las posibilidades de satisfacer tamaña demanda de empleo (y eso que el aviso dejaba afuera a los menores de 18 años y a quienes no tuvieran estudios secundarios completos). La codirectora de Recursos Humanos de la cadena norteamericana, María Tomei, explicó que se necesitan cajeros, auxiliares para el área de seguridad y repositores de mercaderías, pero fue contundente sobre los números: en total, los puestos a cubrir son sólo mil doscientos.

Miércoles de aulas vacías

Hoy no habrá clases en ninguno de los niveles (primario, secundario y adultos) de las escuelas municipales porteñas debido a la realización de comicios docentes para la elección de miembros de la Junta de Clasificación y Disciplinaria. A pesar del receso, los comedores escolares brindarán su servicio como de costumbre, según informó la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Las elecciones, que según el Estatuto Docente se realizan cada dos años, se desarrollarán entre las 10 y las 19.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

En forma sorpresiva –al finalizar la audiencia de ayer–, el defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, comentó como "una posibilidad" que el Falcon verde que fue visto en la casa de la familia de Guillermo Luque y en el cual habrían trasladado el cadáver de María Soledad Morales "tal vez no era el coche de Angel Luque, que en apariencia estaba sin funcionar, sino otro similar que utilizaba la policía" de Catamarca. El comentario de Avellaneda, ampliado luego a *Página/12*, fue inesperado porque en los últimos tiempos evita cualquier apreciación que pueda incriminar a Guillermo Luque.

Mariano Grigera, el chapista que arregló con Angel Luque el plazo para reparar el Falcon.
Carlos Avellaneda y el policía Mario Casas coincidieron en que pudo haber otro auto.

"El Falcon en el que llevaron a María Soledad puede ser policial"

El defensor de Tula sugirió que el auto usado en el traslado era de la policía. Habría sido repintado para disimular.

La postura del defensor de Tula resultó a contramano de la sesión, donde prosiguió el desfile de testigos favorables a Luque que sacan de la escena el Falcon verde –al menos el que tenía la familia del principal imputado– porque "estaba descompuesto". Sin embargo, el policía Mario Casas, quien declaró antes en el juicio, insistió al ser consultado por este diario en que "lo del desmantelamiento del Falcon del Gordo Luque es un invento" del mecánico de confianza de la familia, Angel Ricardo Martínez. "O fue ese Falcon o fue el de la policía, pero los Luque están comprometidos porque eran amigos del comisario (Miguel Angel) Ferreyra", entonces jefe de la repartición, recalcó Casas.

En la audiencia, los testigos Miguel Angel Orellana, Vicente René Miklich, Segundo Romualdo Vega, Antonio Eduardo Zuccón, Mariano Grigera y Rolando Avellaneda aportaron –con algunas desprolijidades e incluso contradicciones– datos para sustentar lo que dice Luque respecto de que el Falcon no funcionaba. No obstante, siguió sin ser precisada la fecha exacta en la que el automóvil, al que le faltaba el motor, llegó por vez primera al taller de Martínez. El propio Martínez declaró el lunes que el coche estaba parado en la puerta del local el 10 de setiembre del '90, cuando apareció el cuerpo de María Soledad. Fue el único que dio un dato contundente en cuanto a fecha que avale la coartada de los Luque.

Cuando se retiraba, Carlos Avellaneda sostuvo que desde 1991 tiene "la casi certeza de que el Falcon de los Luque no funcionaba" para la época del crimen. Aclaró, no obstante, que "esto no quita que haya sido otro Falcon similar el que entró a la casa de los Luque y que fue visto allí, con manchas de sangre en su interior, por los ex empleados de la familia (Ramón) Medina, (Manuel) Moreno y (Santiago) Aragón". Avellaneda recordó que "el policía Casas había hablado antes de un móvil policial, un Ford Falcon verde, que fue desmantelado por la policía y que fue señalado como el vehículo en el que se transportó el cuerpo".

Avellaneda admitió que "del testimonio de los mecánicos, chapistas y pintores surgiría que el Falcon de Luque no fue el que utilizaron, pero yo a esta altura del juicio no doy por seguro nada y no descarto ninguna posibilidad, incluida la del Falcon policial". De ser replanteada en el juicio esta alternativa, se complicaría la coartada de Luque. El policía Mario Casas, que integró la comisión especial que investigó el crimen y que estaba enfrentada con el comisario Ferreyra, dijo a **Página/12** que "el móvil policial nunca fue chequeado por nadie, por la desprolijidad, entre comillas, que hubo siempre para amparar al jefe de la repartición". Cuando el grupo advirtió que "había varios testigos que aseguraban que no podía ser el Falcon de Luque, nosotros descubrimos que existía el móvil policial, al que habían remodelado y pintado de blanco para que no pudiera ser identificado".

El Falcon en cuestión había sido donado a la policía por el Ministerio del Interior. "Había uno verde y otro celeste, los dos de la misma marca", precisó Casas. El de color verde "estaba siempre estacionado en el playón de la jefatura de policía, a disposición del todopoderoso Ferreyra, aunque el que lo usaba era el comisario (Juan Carlos) Añauque, su hombre de confianza."

El Falcon verde policial que podría haber sido visto en casa de los Luque fue desmantelado. "Finalmente, para sacarlo del medio, lo donaron a la comisaría de La Merced", localidad cercana a Catamarca y pago chico de Angel Luque. Por otra parte, Casas –como Avellaneda– no termina de creer que el auto de Luque haya estado fuera de circulación: "Un sobrino del mecánico Martínez me aseguró que todo es una mentira de su tío, quien fue sospechado junto con Luque en algunas maniobras de autos mellizos que nunca fueron investigadas a fondo".

PRONOSTICAN

Si va

Por Mariana Carbaj

A incluir juegos de mes cartas, una buena selecció de libros, paraguas y piloto en equipaje de las próximas vac ciones: como consecuencia d fenómeno de El Niño, los expe tos anticipan un verano más ll vioso que lo habitual en la cos atlántica, las playas uruguayas del sur del Brasil, las sierras co dobesas y las Cataratas del Igu zú. Las precipitaciones ser más intensas en enero que en f brero y la temperatura será lig ramente más baja que la norm El panorama será opuesto en nordeste del Brasil y el Carib donde se pronostica un clima s co con marcas térmicas superi res a las usuales.

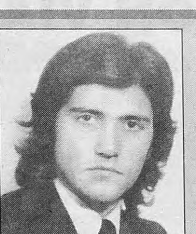
"La influencia de la corrien de El Niño tiene su punto máxim en la primavera, pero aunque el f nómeno ha empezado a declin se observarán sus efectos duran el verano, más en enero que en f brero", indicó a **Página/12** Hu Hordij, climatólogo del Servic Meteorológico Nacional y doce te de la carrera de Ciencias de Atmósfera de la UBA. "Reci volverán los valores climátic normales a partir de abril", ag gó Juan Carlos Labraga, inves gador del Centro Nacional Pa gónico.

El comportamiento típico de Niño marca lluvias abundantes noviembre y diciembre y con m nor intensidad, pero aún super res a las normales, en enero y brero en el nordeste argenti Uruguay, sur del Brasil y del raguay.

Cuatro expertos en climatolo consultados por este diario pron ticaron el tiempo en los princi les centros turísticos visitados los argentinos y concluyeron este año "febrero no será peor enero" en cuanto a clima se ref como ocurre habitualmente

◆ **Playas uruguayas y del sur Brasil**: "Habrá un exceso de p cipitaciones, hasta enero", ind Labraga.

◆ **Costa atlántica**: "Puede es un poco más lluvioso que lo ha tual pero no tanto como en las p yas uruguayas y del sur de Bra con temperaturas levemente in riores a las normales", pronost Mario Núñez, director del Cen de Investigaciones de la Atmósfer del Mar (CIMA), dependiente Conicet y la UBA. "Las aguas c



HOMERO ROBERTO ARCE (HIJO)
19/11/76 - 19/11/97
"Quienes quieren dar vuelta la página de la dictadura militar y silenciar la historia siguen alimentando de sangre sus páginas".
Por eso, a pesar de estos 21 años de ausencia, seguís vivo en nuestra memoria, en la plaza que cobija tu presencia, en los ojos de tu hija y en todos aquellos que continúan luchando por la dignidad, la libertad y la justicia.
Nuestro mejor homenaje es la memoria.
Ni olvido ni perdón.
Cárcel a los genocidas y a sus cómplices de ayer y de hoy.

Tu hija María Angélica
Tu esposa Betty y todos los que te amamos



ALVARO COLOMBO
11-11-54 / 19-11-76

"Lo más terrible se aprende enseguida y lo hermoso nos cuesta la vida".
Silvio Rodríguez
Canción del elegido

A 21 años de tu desaparición, todo nuestro cariño y admiración a vos y a los que cayeron luchando por una sociedad más justa y solidaria. Memoria y justicia.

Mamá, papá, tu hermano Agustín,
tu cuñada Alejandra,
tus sobrinas Flopi y Lucía, tu prima Ale.

"El Falcon en el que llevaron a María Soledad puede ser policial"

El defensor de Tula sugirió que el auto usado en el traslado era de la policía. Habría sido repintado para disimular.

Mariano Grigera, el chapista que arregló con Angel Luque el plazo para reparar el Falcon.
Carlos Avellaneda y el policía Mario Casas coincidieron en que pudo haber otro auto.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

En forma sorpresiva –al finalizar la audiencia de ayer–, el defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, comentó como "una posibilidad" que el Falcon verde que fue visto en la casa de la familia de Guillermo Luque y en el cual habrían trasladado el cadáver de María Soledad Morales "tal vez no era el coche de Angel Luque, que en apariencia estaba sin funcionar, sino otro similar que utilizaba la policía" de Catamarca. El comentario de Avellaneda, ampliado luego a *Página/12*, fue inesperado porque en los últimos tiempos evita cualquier apreciación que pueda incriminar a Guillermo Luque.

La postura del defensor de Tula resultó a contramano de la sesión, donde prosiguió el desfile de testigos favorables a Luque que sacan de la escena el Falcon verde –al menos el que tenía la familia del principal imputado– porque "estaba descompuesto". Sin embargo, el policía Mario Casas, quien declaró antes en el juicio, insistió al ser consultado por este diario en que "lo del desmantelamiento del Falcon del Gordo Luque es un invento" del mecánico de confianza de la familia, Angel Ricardo Martínez. "O fue ese Falcon o fue el de la policía, pero los Luque están comprometidos porque eran amigos del comisario (Miguel Angel) Ferreyra", entonces jefe de la repartición, recalcó Casas.

En la audiencia, los testigos Miguel Angel Orellana, Vicente René Miklich, Segundo Romualdo Vega, Antonio Eduardo Zuccón, Mariano Grigera y Rolando Avellaneda aportaron –con algunas desprolijidades e incluso contradicciones– datos para sustentar lo que dice Luque respecto de que el Falcon no funcionaba. No obstante, siguió sin ser precisada la fecha exacta en la que el automóvil, al que le faltaba el motor, llegó por vez primera al taller de Martínez. El propio Martínez declaró el lunes que el coche estaba parado en la puerta del local el 10 de setiembre del '90, cuando apareció el cuerpo de María Soledad. Fue el único que dio un dato contundente en cuanto a fecha que avale la coartada de los Luque.

Cuando se retiraba, Carlos Avellaneda sostuvo que desde 1991 tiene "la casi certeza de que el Falcon de los Luque no funcionaba" para la época del crimen. Aclaró, no obstante, que "esto no quita que haya sido otro Falcon similar el que entró a la casa de los Luque y que fue visto allí, con manchas de sangre en su interior, por los ex empleados de la familia (Ramón) Medina, (Manuel) Moreno y (Santiago) Aragón". Avellaneda recordó que "el policía Casas había hablado antes de un móvil policial, un Ford Falcon verde, que fue desmantelado por la policía y que fue señalado como el vehículo en el que se transportó el cuerpo".

Avellaneda admitió que "del testimonio de los mecánicos, chapistas y pintores surgiría que el Falcon de Luque no fue el que utilizaron, pero yo a esta altura del juicio no doy por seguro nada y no descarto ninguna posibilidad, incluida la del Falcon policial". De ser replanteada en el juicio esta alternativa, se complicaría la coartada de Luque. El policía Mario Casas, que integró la comisión especial que investigó el crimen y que estaba enfrentada con el comisario Ferreyra, dijo a **Página/12** que "el móvil policial nunca fue chequeado por nadie, por la desprolijidad, entre comillas, que hubo siempre para amparar al jefe de la repartición". Cuando el grupo advirtió que "había varios testigos que aseguraban que no podía ser el Falcon de Luque, nosotros descubrimos que existía el móvil policial, al que habían remodelado y pintado de blanco para que no pudiera ser identificado".

El Falcon en cuestión había sido donado a la policía por el Ministerio del Interior. "Había uno verde y otro celeste, los dos de la misma marca", precisó Casas. El de color verde "estaba siempre estacionado en el playón de la jefatura de policía, a disposición del todopoderosoFerreyra, aunque el que lo usaba era el comisario (Juan Carlos) Añauque, su hombre de confianza."

El Falcon verde policial que podría haber sido visto en casa de los Luque fue desmantelado. "Finalmente, para sacarlo del medio, lo donaron a la comisaría de La Merced", localidad cercana a Catamarca y pago chico de Angel Luque. Por otra parte, Casas –como Avellaneda– no termina de creer que el auto de Luque haya estado fuera de circulación: "Un sobrino del mecánico Martínez me aseguró que todo es una mentira de su tío, quien fue sospechado junto con Luque en algunas maniobras de autos mellizos que nunca fueron investigadas a fondo".

PRONOSTICAN UN VERANO MAS LLUVIOSO Y FRESCO EN LA COSTA

Si va a la playa lleve paraguas

Cuatro expertos en climatología consultados por este diario diagnostican un verano con más lluvias de lo habitual, tanto en la costa atlántica como en las playas uruguayas, el sur de Brasil y las Cataratas como consecuencia del fenómeno de El Niño. Habrá temperaturas más bajas. Enero será peor que febrero.

Por Mariana Carbajal

A incluir juegos de mesa, cartas, una buena selección de libros, paraguas y piloto en el equipaje de las próximas vacaciones: como consecuencia del fenómeno de El Niño, los expertos anticipan un verano más lluvioso que lo habitual en la costa atlántica, las playas uruguayas y del sur del Brasil, las sierras cordobesas y las Cataratas del Iguazú. Las precipitaciones serán más intensas en enero que en febrero y la temperatura será ligeramente más baja que la normal. El panorama será opuesto en el nordeste del Brasil y el Caribe, donde se pronostica un clima seco con marcas térmicas superiores a las usuales.

"La influencia de la corriente de El Niño tiene su punto máximo en la primavera, pero aunque el fenómeno ha empezado a declinar, se observarán sus efectos durante el verano, más en enero que en febrero", indicó a **Página/12** Hugo Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional y docente de la carrera de Ciencias de la Atmósfera de la UBA. "Recién volverán los valores climáticos normales a partir de abril", agregó Juan Carlos Labraga, investigador del Centro Nacional Patagónico.

El comportamiento típico de El Niño marca lluvias abundantes en noviembre y diciembre y con menor intensidad, pero aún superiores a las normales, en enero y febrero en el nordeste argentino, Uruguay, sur del Brasil y del Paraguay.

Cuatro expertos en climatología consultados por este diario pronosticaron el tiempo en los principales centros turísticos visitados por los argentinos y concluyeron que este año "febrero no será peor que enero" en cuanto a clima se refiere, como ocurre habitualmente:

◆ **Playas uruguayas y del sur del Brasil**: "Habrá un exceso de precipitaciones, hasta enero", indicó Labraga.

◆ **Costa atlántica**: "Puede estar un poco más lluvioso que lo habitual pero no tanto como en las playas uruguayas y del sur de Brasil, con temperaturas levemente inferiores a las normales", pronosticó Mario Núñez, director del Centro de Investigaciones la Atmósfera y del Mar (CIMA), dependiente del Conicet y la UBA. "Las aguas costeras estarán más templadas que otros años", precisó Hordij. "Si tuviera que elegir no iría de vacaciones al sur de Brasil ni al Uruguay. Preferiría la costa atlántica, donde puede haber lluvias pero no tantas", se jugó Núñez. El único de los cuatro expertos que pronosticó olas de calor, tanto en la costa atlántica como en la ciudad de Buenos Aires, fue Juan Burgos, director del Centro de Investigaciones Biometeorológicas del Conicet. "Mientras el viento provenga del este o el sudeste la costa tendrá un clima fresco. En cuanto el viento sea del norte y el oeste, el calor será insoportable y la temperatura puede llegar a los 40 grados, manteniéndose esa marca durante varios días seguidos, con mínimas superiores a los 20 grados", dijo a este diario.

◆ **Sierras de Córdoba**: "Al comenzar el verano se pronostican tormentas más fuertes que las normales. Habrá que tomar precauciones si se acampa cerca de arroyos por la posibilidad de que crezcan y se produzcan inundaciones", aconsejó Hordij.

◆ **Cataratas del Iguazú**: "En enero habrá tormentas más aisladas que ahora y las condiciones climáticas se irán normalizando hacia febrero", continuó el experto del SMN.

◆ **Bariloche**: "Puede ser que haya más lluvias, pero como habitualmente allí llueve poco durante el verano, las precipitaciones no serán abundantes", adelantó Hordij.

◆ **Nordeste del Brasil, costa venezolana y playas del Caribe**: Clima extremadamente seco, con marcas térmicas más elevadas que las normales en esa región.

◆ **Costa del Pacífico de México (Acapulco)**: "Podrían disminuir un poco los efectos de El Niño, que en los últimos meses provocaron frecuentes ciclones tropicales", apuntó Hordij.

Las lluvias serán un panorama habitual en la costa, según los expertos.

Un Niño que no genera más que problemas

Invasión de insectos y ratas, sequías donde hace falta agua, lluvias en el desierto, inundaciones y aludes de barros son algunas de las anomalías climáticas que está trayendo el fenómeno de El Niño. A pesar de ser sólo una corriente de agua cálida que cada dos a siete años se desplaza desde el sur del océano Pacífico hacia Sudamérica, su influencia se siente en casi todo el mundo. El Programa de Investigaciones sobre el Clima Mundial de las Naciones Unidas predice que, entre 1997 y 1998, El Niño podría ser "el mayor fenómeno del siglo", peor aún que el que en 1982 provocó la muerte de dos mil personas y pérdidas por 13.000 millones de dólares.

El fenómeno se conoce con ese nombre desde hace doscientos cincuenta años, cuando unos pescadores de El Callao –un puerto al oeste de Lima– notaron que cada cierto número de años una masa de agua y aire caliente del Pacífico aparecía misteriosamente en Navidad. Desde entonces los meteorólogos han logrado descubrir sólo una parte del misterio. La corriente comienza cuando disminuyen los vientos alisios que soplan de este a oeste en el Pacífico y que amontonan el agua tibia en Indonesia. Entonces el agua cálida vuelve a cruzar el océano y llega a las playas frías de Chile y el Perú. Lo que no saben todavía es por qué se reducen los vientos, aunque es posible que tenga que ver con la nieve del Tibet.

Lo que sí es posible conocer son las primeras consecuencias de su actual visita. En California empuja las tormentas y huracanes nacientes hacia la tierra firme, como lo hizo con el huracán Nora. En Panamá la falta de lluvias ha dejado casi secos los arroyos que alimentaban el sistema de lagos y falta agua en el canal interoceánico, lo cual es un problema para los buques de gran calado. En Perú, fallaron las lluvias de primavera en la selva, lo que provocó los incendios que casi queman Machu Picchu. Pero las tormentas de nieve cubrieron los Andes y varios pueblos de montaña sufrieron inundaciones. En Chile, llovió hasta en el desierto de Atacama y todo el país sufre las peores tormentas de la década. Las inundaciones y aludes ya mataron 18 personas; otras 60.000 fueron evacuadas y la explosión de ratas provocó la muerte de otras doce por el hantavirus. Tanto en Perú como en Chile, el agua demasiado caliente espantó la pesca.

UN VERANO MAS LLUVIOSO Y FRESCO EN LA COSTA

a la playa lleve paraguas

Cuatro expertos en climatología consultados por este diario diagnostican un verano con más lluvias de lo habitual, tanto en la costa atlántica como en las playas uruguayas, el sur de Brasil y las Cataratas como consecuencia del fenómeno de El Niño. Habrá temperaturas más bajas. Enero será peor que febrero.



Las lluvias serán un panorama habitual en la costa, según los expertos.

teras estarán más templadas que otros años", precisó Hordij. "Si tuviera que elegir no iría de vacaciones al sur de Brasil ni al Uruguay. Preferiría la costa atlántica, donde puede haber lluvias pero no tantas", se jugó Núñez. El único de los cuatro expertos que pronosticó olas de calor, tanto en la costa atlántica como en la ciudad de Buenos Aires, fue Juan Burgos, director del Centro de Investigaciones Biometeorológicas del Conicet. "Mientras el viento provenga del este o el sudeste la costa tendrá un clima fresco. En cuanto el viento sea del norte y el oeste, el calor será insoportable y la temperatura puede llegar a los 40 grados, manteniéndose esa marca durante varios días seguidos, con mínimas superiores a los 20 grados", dijo a este diario.

◆ **Sierras de Córdoba**: "Al comenzar el verano se pronostican tormentas más fuertes que las normales. Habrá que tomar precauciones si se acampa cerca de arroyos por la posibilidad de que crezcan y se produzcan inundaciones", aconsejó Hordij.

◆ **Cataratas del Iguazú**: "En enero habrá tormentas más aisladas que ahora y las condiciones climáticas se irán normalizando hacia febrero", continuó el experto del SMN.

◆ **Bariloche**: "Puede ser que haya más lluvias, pero como habitualmente allí llueve poco durante el verano, las precipitaciones no serán abundantes", adelantó Hordij.

◆ **Nordeste del Brasil, costa venezolana y playas del Caribe**: Clima extremadamente seco, con marcas térmicas más elevadas que las normales en esa región.

◆ **Costa del Pacífico de México (Acapulco)**: "Podrían disminuir un poco los efectos de El Niño, que en los últimos meses provocaron frecuentes ciclones tropicales", apuntó Hordij.

Un Niño que no genera más que problemas

Invasión de insectos y ratas, sequías donde hace falta agua, lluvias en el desierto, inundaciones y aludes de barros son algunas de las anomalías climáticas que está trayendo el fenómeno de El Niño. A pesar de ser sólo una corriente de agua cálida que cada dos a siete años se desplaza desde el sur del océano Pacífico hacia Sudamérica, su influencia se siente en casi todo el mundo. El Programa de Investigaciones sobre el Clima Mundial de las Naciones Unidas predice que, entre 1997 y 1998, El Niño podría ser "el mayor fenómeno del siglo", peor aún que el que en 1982 provocó la muerte de dos mil personas y pérdidas por 13.000 millones de dólares.

El fenómeno se conoce con ese nombre desde hace doscientos cincuenta años, cuando unos pescadores de El Callao –un puerto al oeste de Lima– notaron que cada cierto número de años una masa de agua y aire caliente del Pacífico aparecía misteriosamente en Navidad. Desde entonces los meteorólogos han logrado descubrir sólo una parte del misterio. La corriente comienza cuando disminuyen los vientos alisios que soplan de este a oeste en el Pacífico y que amontonan el agua tibia en Indonesia. Entonces el agua cálida vuelve a cruzar el océano y llega a las playas frías de Chile y el Perú. Lo que no saben todavía es por qué se reducen los vientos, aunque es posible que tenga que ver con la nieve del Tibet.

Lo que sí es posible conocer son las primeras consecuencias de su actual visita. En California empuja las tormentas y huracanes nacientes hacia la tierra firme, como lo hizo con el huracán Nora. En Panamá la falta de lluvias ha dejado casi secos los arroyos que alimentaban el sistema de lagos y falta agua en el canal interoceánico, lo cual es un problema para los buques de gran calado. En Perú, fallaron las lluvias de primavera en la selva, lo que provocó los incendios que casi queman Machu Picchu. Pero las tormentas de nieve cubrieron los Andes y varios pueblos de montaña sufrieron inundaciones. En Chile, llovió hasta en el desierto de Atacama y todo el país sufre las peores tormentas de la década. Las inundaciones y aludes ya mataron 18 personas; otras 60.000 fueron evacuadas y la explosión de ratas provocó la muerte de otras doce por el hantavirus. Tanto en Perú como en Chile, el agua demasiado caliente espantó la pesca.

Por Eduardo Videla

El juez de Cipolletti apunta ahora a los amigos de las chicas

Gentileza Diario Río Negro



El juez Pablo Iribarren, a cargo de la investigación de los asesinatos que conmovieron a Cipolletti.
"Hay hipótesis tan importantes como la que involucra a las tres personas que están detenidas."

Pablo Iribarren admitió a **Página/12** que una de las hipótesis involucra al círculo de amistades de las víctimas. Y aseguró que ya tiene sospechosos.

"Estamos investigando el círculo de amistades de las víctimas y otras hipótesis que son tan importantes como la que involucra a las tres personas que están detenidas", dijo a *Página/12* el juez Pablo Iribarren, a cargo de la investigación del triple homicidio de Cipolletti. El magistrado todavía no está seguro de que los imputados sean los autores de las violaciones y las muertes que conmovieron hace una semana a esa ciudad rionegrina, pero aseguró que los indicios que tienen son suficientes como para mantenerlos detenidos. "Sobre las otras hipótesis tenemos sospechosos pero todavía no hay elementos para convertirlos en imputados", explicó.

Por primera vez desde que se inició la investigación, el juez admitió que los autores del crimen pueden ser personas distintas a los tres acusados por el hecho. Los detenidos pertenecen a los sectores marginales de Cipolletti, y dos de ellos, Hilario Sepúlveda y José María Fernández, tienen antecedentes penales.

Según trascendió en fuentes judiciales, Iribarren ordenó en las últimas horas varios allanamientos en casas de la zona de Las Chacras, cercanas al lugar donde aparecieron los cadáveres, algunas de las cuales se encuentran desocupadas. Los procedimientos incluyeron la intervención de las perras Diana y Sasha, dos sabuesos de la Policía Federal que desde el fin de semana se dedican a olfatear posibles rastros de las víctimas en distintos rincones de la ciudad. Hasta ahora, esas pesquisas dieron resultados negativos.

Ambiente: ***"Estamos investigando cuáles eran las amistades de las chicas, en qué ambiente se movían, sin que esto signifique investigar a las víctimas".***

"Hay varios caminos que se están siguiendo, éste no es el único. Algunos se agotaron pero hay otros que todavía se continúan", dijo el juez en diálogo con este diario. "Estamos investigando cuáles eran las amistades de las chicas, en qué ambiente se movían, sin que esto signifique investigar a las víctimas, lo cual sería un error tremendo", aclaró.

Para Iribarren, sin embargo, los indicios reunidos hasta ahora "avalan la detención de los imputados". Pese a eso, el juez prefiere no ser categórico a la hora de las definiciones. "No quiero dar una seguridad sobre su responsabilidad en el crimen", dijo. Sepúlveda y su amigo Horacio Huenchumil fueron detenidos el martes último, el mismo día en el que aparecieron los cadáveres de las víctimas, como consecuencia de una denuncia anónima. Fernández, por su parte, está preso desde el sábado.

El juez debe decidir la situación procesal de los dos primeros antes del próximo 27. Para esa resolución será decisivo el resultado de las pericias que se realizan desde ayer en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA. Los peritos deberán determinar si la sangre hallada en unas prendas secuestradas en la vivienda de Sepúlveda pertenece a alguna de las víctimas. Además, tendrán que establecer si el ADN del semen encontrado en el cuerpo de las víctimas se corresponde con el de alguno de los detenidos.

Los cadáveres de las hermanas María Emilia y Paula González y su amiga Verónica Villar fueron encontrados con signos de violencia sexual, el martes último. Las chicas desaparecieron cuando habían salido a caminar, por la zona de Las Chacras, en las afueras de Cipolletti.

El primero que deslizó la hipótesis de que los autores serían miembros de la clase media alta de la ciudad fue el abogado Miguel Salomón, defensor oficial de Sepúlveda y Huenchumil. Lo dijo porque según las autopsias, las chicas no habrían ofrecido resistencia a un eventual secuestro, lo que haría pensar que los autores serían de su confianza. A esa tesis adhirió luego el fiscal de la causa, Alvaro Meynett, y finalmente el juez Iribarren, quien –según dijo ayer– pretende "agotar todas las hipótesis antes de adoptar una resolución".

LIBERAN A LOS DETENIDOS POR EL ASALTO AL CREDICOOP

Robaron, huyeron y no los pescaron

El sangriento asalto al banco Credicoop de Saavedra amenaza con sumarse a la lista de hechos no esclarecidos: ayer el juez que investiga el caso ordenó la liberación por falta de mérito de las tres personas detenidas la semana pasada en Mar del Plata por su presunta vinculación con el robo. Ese episodio, que terminó con la muerte de un policía, generó un amplio debate sobre la inseguridad y fue el pie para una serie de medidas dispuestas por el Gobierno en ese área.

Los tres sospechosos –dos hombres y una mujer– habían sido detenidos por la policía en medio de un gran despliegue publicitario, pero ahora el juez Héctor Yrimia no encontró pruebas para procesarlos. Aunque el magistrado dispuso dejar preso a uno de ellos, ya que cuenta con un pedido de captura librado por otro juez.

Las detenciones ocurrieron en Mar del Plata el 7 de noviembre, cuando los tres circulaban en un vehículo con una cantidad no determinada de drogas, aparatos de audio, una serie de documentos y un arma. Por ello, los ahora liberados quedaron procesados por otros delitos.

Uno de los efectos producidos por ese asalto fue una nueva convocatoria al Consejo de Seguridad Interior, que se reunió ayer en la Casa de Gobierno bajo el mando del ministro del Interior, Carlos Corach. Entre otras resoluciones, allí se decidió coordinar políticas regionales de seguridad y dar prioridad a la prevención y represión de los denominados "delitos menores", como arrebatos, hurtos y robos, ya que "por su reiteración tienen fuerte incidencia social".

Luego del encuentro, Corach aseguró que el tema de la pena de muerte "se trató sólo tangencialmente y con extrema prudencia". La posibilidad de aniquilar físicamente a los responsables de delitos graves fue propuesta en medio del debate por la inseguridad por el titular de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Pero ayer, el ministro aclaró que el Gobierno "no tiene un proyecto que estudie la reimplantación de la pena de muerte".

En tanto, mientras ayer se discutían en la Casa Rosada las nuevas medidas sobre seguridad, se producía un nuevo hecho de violencia en Saavedra. Un grupo armado, integrado por cuatro personas, asaltó por la mañana una panadería de ese barrio y escapó luego de tirotearse con la policía. Los ladrones se toparon en el negocio con un efectivo policial, que terminó derribado con un fuerte golpe en la cabeza. Luego, los integrantes de la banda lograron huir, para lo cual robaron un taxi.

CASO BORDON

Un expediente falsificado

El fiscal mendocino Norberto Jamsech, que interviene en la causa por la muerte de Sebastián Bordón, denunció que la policía de San Rafael falsificó un expediente iniciado en la comisaría 38, aparentemente con la intención de desvincular a los uniformados de toda responsabilidad. Según Jamsech el sumario policial está "totalmente creado y falsificado", ya que lo hacen aparecer como abierto el 2 de octubre pasado, día en que desapareció el estudiante, "pero en realidad fue iniciado el 7".

El expediente es el sumario administrativo 1015 de la Comisaría 38 de San Rafael, sobre la base del cual se inició el expediente judicial 10.494. El fiscal concluyó, tras una investigación, que los policías habían iniciado la causa por lesiones y atentado a la autoridad, hecho que había sido denunciado en la Segunda Fiscalía Correccional, para demostrar que buscaban a un joven que le había pegado a un policía –el cabo Esteban Merello– y luego se había fugado.

El 5 de noviembre pasado, el juez Waldo Yacante dictó la prisión preventiva a los cinco policías detenidos por la muerte de Bordón e imputó a cuatro de ellos por el delito de homicidio simple; al restante lo acusó por "instigación al abandono de persona". Los agentes Merello, Roberto Hualpa, Abelardo Cubillos y Daniel Gómez están acusados de haber integrado la patrulla del móvil 739, quien había salido en busca de Bordón: en el auto fueron encontrados cabellos del estudiante.

MURIO EL HOMBRE AL QUE LE COLOCARON OTRO ORGANO

Dos corazones no alcanzaron

Apenas unas horas después de terminada la operación en que le implantaron un segundo corazón, Carlos Tobajas murió debido a una falla metabólica. No hubo un donante acorde con sus características físicas. Se buscaba que dos órganos cumplieran esa función.

Carlos Leonardo Tobajas, el tandilense de 54 años que estaba destinado a ser el primer hombre argentino que viviría con dos corazones humanos en su pecho, falleció ayer apenas unas horas después de terminada la operación. Fernando Boullón, el cirujano que encabezó el equipo de trasplantes del Instituto Santa Isabel, explicó que la muerte obedeció a "una falla metabólica", originada en una diabetes casi crónica y complicada por el sobrepeso del paciente. "Fue un problema multiorgánico donde fallan todos los órganos en consenso", dijo el especialista. El edificio central del Pami, que financió los gastos de la cirugía, llevará el nombre del hombre de Tandil en su honor, según indicó el titular de la obra social, Víctor Alderete.

DyN



Tobajas antes de la operación, cuando confiaba en que dos corazones le permitirían seguir viviendo.
Había sufrido ocho infartos, dos paros cardíacos y tres arritmias.

Tobajas, con 1.90 metro de altura y 110 kilos de peso, decidió intentar un implante casi como única alternativa posible, ya que difícilmente iba a encontrar un donante de sus características físicas, que le hubiera permitido realizar un trasplante de corazón tradicional. Boullón, en una improvisada conferencia de prensa en la puerta del Instituto, reconoció que no esperaban "una falla orgánica", como la descompensación diabética: estaban preparados para una "falla mecánica", pero dejó en claro que lo sucedido no fue "imprevisto".

El tandilense sufría de diabetes desde hace años, había tenido ocho infartos, dos paros cardíacos y tres arritmias. Por eso, el primer paso de la operación consistió en reparar su estropeado corazón por medio de tres by pass. Una vez concluida esa etapa, los médicos le implantaron un segundo órgano, donado por los familiares de un hombre de 30 años que falleció el lunes a la noche en un accidente automovilístico en la provincia de Buenos Aires. Todo el proceso quirúrgico insumió 15 horas y finalizó ayer al mediodía.

Los dos corazones, funcionando en paralelo, bombearían el caudal de sangre que necesitaba un cuerpo como el de Tobajas. El método no es nuevo y en el país se utilizó con corazones artificiales, pero ésta fue la primera vez que se intentó en el país con dos órganos humanos. Boullón había participado de cuatro cirugías de este tipo realizadas en el hospital La Pieter de París. En este caso, el paciente tuvo cuatro o cinco horas de sobrevida, pero el complicado cuadro del tandilense influyó en su contra y aunque no hubo fallas mecánicas de los corazones, su organismo entró en crisis y murió a las 14 de ayer.

Tobajas dio a conocer su operación a mediados de agosto de este año, antes de realizar los exámenes inmunológicos que le permitirían anotarse en la lista de espera del Incucai y logró asombrar

> **Novedad:** ***El método no es nuevo: en el país se utilizó con corazones artificiales, pero ésta fue la primera vez que se intentó en el país con dos órganos humanos.***

hasta a sus propios médicos, que aún manejaban la idea como "una posibilidad". Casado y con cuatro hijos, en aquellos días se mostró consciente de ser un "conejillo de Indias". "Es difícil hacer punta –dijo–, pero espero que sea útil para estimular la donación de órganos y para que aquellos como yo sepan que hay una posibilidad, que no bajen los brazos."

Los costos de la operación corrieron por cuenta del PAMI y ayer su titular, Víctor Alderete, anunció que "en virtud del ejemplo que dejó" el tornero de Tandil, que "luchó a brazo partido por su vida", el directorio de la obra social de los jubilados pondrá el nombre de Carlos Tobajas a su edificio central. Al mediodía y recién finalizada la operación –cuando los médicos eran cautelosos en sus apreciaciones–, Alderete no tuvo empacho en afirmar que la cirugía había sido "un éxito total" y que el tornero iba "a vivir mucho tiempo".

Tobajas, jubilado desde 1990 por sus problemas cardíacos, fue radioaficionado de la red de emergencias por más de 30 años y en los últimos tiempos había decidido dedicarse a la computación por sus dificultades para desplazarse. Hacía dos meses que estaba en Buenos Aires, junto a su hija mayor, Norma, a la espera de un donante adecuado.

La pelea de los wichis

Eduardo Amadeo, titular de la Secretaría de Desarrollo Social, admitió que "existe un conflicto focalizado acerca de la propiedad de las tierras de la comunidad Hoktek T'oi entre sus ocupantes y la provincia de Salta, el cual está siendo objeto de negociaciones entre las partes", pero considera que "la existencia de este problema no habilita a la organización Survival a formular afirmaciones que no encuentran correlato con la realidad, en la totalidad de las relaciones del gobierno nacional con las comunidades aborígenes". Una denuncia en tal sentido fue realizada el lunes por la organización internacional Survival acusando directamente al gobierno de Carlos Menem de "engaño, saqueo y destrucción" contra los wichis. En su respuesta, el secretario de Desarrollo Social sostiene que "desde la asunción del presidente Carlos Menem se han desarrollado una serie de acciones muy importantes en pro de la defensa y consolidación de los derechos de nuestros aborígenes".

Incendio fatal en Mendoza

Tres nenas, de siete, cuatro y un año y medio, murieron y otros dos chicos se encuentran en grave estado tras un incendio que se produjo en una casa humilde de la localidad mendocina de Guaymallén. Las tres nenas murieron intoxicadas con monóxido de carbono, y dos de sus hermanitos -una nena de 7 y un varón de 3– están internados.

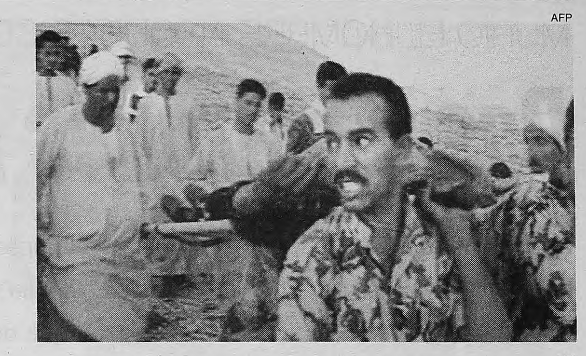
Los derechos de los niños

Un panel coordinado por la psicóloga Eva Giberti presentará mañana a las 19 el libro *Niños y Adolescentes, hacia la reconstrucción de derechos*, de Norberto Alayón. Participarán el juez Luis Niño, el psicoanalista Juan Carlos Volnovich y la concejal del Frepaso María Elena Naddeo. El encuentro tendrá lugar en el Consejo Profesional de Graduados en Trabajo Social, Bartolomé Mitre 1741.

El atentado de Luxor "no será el último"

Los extremistas islámicos advirtieron que continuarán los ataques contra los turistas en Egipto. El présidente Mubarak anunció un nuevo plan de seguridad para la región y pidió mayores inversiones.

AFP



Suspensión de viajes

El efecto tan temido por las autoridades egipcias está comenzando a tomar forma. El atentado del lunes en Luxor empieza a tener un efecto devastador en el turismo, una de las principales fuentes de ingreso de divisas del país. El ministro suizo de Asuntos Exteriores, Flavio Cotti, pidió ayer a los ciudadanos de ese país que tenían previsto viajar a Egipto que, de momento, suspendan sus viajes, hasta que se tomen medidas extremas de seguridad en la región. De los 58 turistas muertos, 31 eran de nacionalidad suiza, aunque esta cantidad podría aumentar ya que hay varios cuerpos aún sin identificar. Una actitud similar tomó el primer ministro japonés, Ryutaro Hashimoto, quien al mismo tiempo que condenó el atentado –que le costó la vida a diez turistas japoneses– recomendó a la población de su país no viajar a Egipto debido a la inestabilidad política en ese país. La Cancillería japonesa pidió ayer a las agencias de viajes que, en la medida de lo posible, se evite viajar a Egipto, país que el año pasado fue visitado por 60.000 japoneses. A su vez, numerosas agencias de viajes polacas, entre ellas Scan Holiday, el mayor touroperador de Polonia en Egipto, han anulado todos los viajes a ese país. Hasta el momento, cada año viajaban a Egipto unos 12.000 turistas polacos.

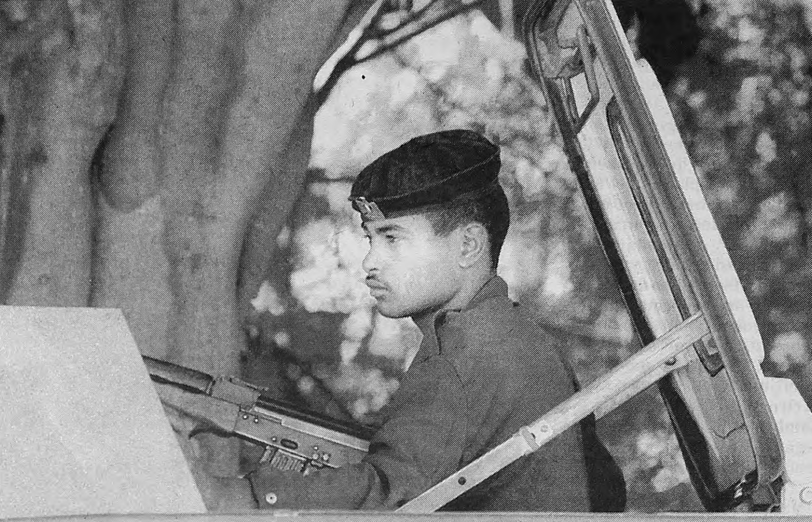
Un día después de la masacre que acabó con la vida de más de 70 personas en Luxor, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, anunció la elaboración de un nuevo plan de seguridad para garantizar la seguridad de los turistas en varias zonas del país, a la vez que destituyó al ministro del Interior, Hasan Al Alfi, decisión que tomó tras recorrer el lugar del atentado. Por su parte, el grupo extremista Asamblea Islámica, que se atribuyó la matanza, advirtió ayer a los extranjeros que no visiten Egipto ya que el atentado del lunes "no será el último" que realicen en su lucha por derrocar al gobierno de El Cairo. Más allá de esta amenaza, los gobiernos de algunos países –como Japón y Suiza– ya han advertido a su población que no viajen a Egipto.

El grupo extremista aseguró ayer que la masacre en Luxor fue un frustrado intento de tomar rehenes para conseguir la liberación de su líder encarcelado en Estados Unidos. Los extremistas negaron que su intención fuera matar a civiles indefensos, sino tomar como rehenes al mayor número de turistas posible para obligar a la liberación de Omar Abdel Ramán. Este purga una sentencia de cadena perpetua en los Estados Unidos, donde fue condenado por su participación en la conjura para volar el Centro Mundial de Comercio de Nueva York, en 1993, y otros sitios de Manhattan. A diferencia de las autoridades policiales egipcias, los extremistas islámicos dijeron que sólo cuatro de sus compañeros fueron abatidos en el enfrentamiento y que hay dos prisioneros.

En El Cairo, el presidente Mubarak destituyó al ministro del Interior, Hasan Al Alfi, quien fue criticado por la deficiente seguridad en el templo donde los turistas fueron acribillados. En su lugar, Mubarak nombró al mayor general Habib Al Adli, quien era el asistente de seguridad del Estado de la cartera del Interior, y quien dijo, tras el juramento de rigor, que estos atentados "que ocurren de vez en cuando son operaciones criminales que nadie puede imaginar, son llevados a cabo por gente que no tiene fe ni identidad, y en muchos casos son apoyados desde el exterior".

El reclamo de responsabilidad fue emitido escasas horas después de que el presidente Mubarak prometió reforzar los mecanismos de seguridad en Luxor, donde los extremistas montaron su más sangriento y mortífero atentado en Egipto en los últimos cinco años. "Tomaremos medidas mucho más drásticas en el área", dijo Mubarak a los periodistas en el templo de Hatshepsut, en cuyas inmediaciones ocurrió la matanza. "Vamos a sellar todas las entradas al área, a excepción del portón principal", señaló.

AFP



Un policía egipcio monta guardia en un carro blindado en el centro de El Cairo.
Imágenes de TV (arriba), que muestran el transporte del cuerpo de uno de los atacantes muertos.

"Quienes hayan llevado a cabo el atentado terrorista tienen experiencia en este campo", dijo el mandatario egipcio agregando que "algunos países extranjeros acogen a líderes de esos grupos terroristas". Fuentes de las investigaciones dijeron que uno de los seis autores del atentado ya había sido identificado y que era uno de los líderes de la Asamblea Islámica, que se atribuyó el ataque. Según las fuentes, el terrorista Medhat Rahman Hasan había estado en Paquistán y en Sudán en los últimos años, antes de regresar a Egipto. "El interés del país es el más importante", dijo Mubarak quien homenajeó a los habitantes de Luxor que han vivido el drama. El presidente egipcio subrayó la necesidad de que los empresarios inviertan en el sur del país para ofrecer nuevas oportunidades de empleo y mejorar el nivel de vida en la región.

Terroristas profesionales

"Fue impactante la profesionalidad con que los atacantes manejaban las armas automáticas y la planificación", se sorprendía un experto en seguridad europeo al analizar el atentado en Luxor. Entre las características más llamativas del hecho, sobresale el alto número de muertos, en comparación con los heridos. Expertos en seguridad creen que los aproximadamente 1000 integrantes de la organización Asamblea Islámica fueron entrenados por ex combatientes egipcios en Afganistán. Sus escondites se ubican en las difícilmente controlables plantaciones de fruta y caña de azúcar en las problemáticas provincias de Assiut, Minia y Sohag, en el Alto Egipto. El grupo terrorista se financia principalmente mediante asaltos contra ricos miembros de la minoría cristiano-copta. Además tiene oficinas en el extranjero, las más importantes en Afganistán y Pakistán. Hasta ahora han sido condenados a muerte 92 miembros de la Asamblea Islámica; 58 ya murieron en la horca. La organización fue fundada en 1971 con abierto apoyo del entonces presidente Anwal el Sadat, quien la utilizó como contrapeso para los nasseristas y comunistas. Tras registrarse enfrentamientos entre coptos y cristianos, la organización fue prohibida en 1981. A mediados de 1992 el grupo, dividido en numerosos comandos independientes, le declaró la guerra al Estado egipcio. Su objetivo es el de derrocar al gobierno a través del terrorismo, para luego reorganizar a la sociedad bajo estrictos preceptos del Islam.

LA CAIDA DEL AVION DE LA TWA

El FBI confirma el accidente

Avalando la decisión judicial conocida la semana pasada, el FBI confirmó oficialmente ayer, 16 meses después del accidente, que no ha encontrado el menor indicio de atentado o ataque contra el vuelo 800 de la TWA que se estrelló, en julio de 1996, al despegar de Nueva York en dirección a París.

El director de la investigación, James Kallstrom, envió una carta la semana pasada a las familias de las víctimas para que no les sorprendiera el anuncio de ayer. Pero la incógnita sigue: otra investigación (la que intenta averiguar si algún problema mecánico provocó la explosión que causó la muerte de los 230 pasajeros) todavía no se ha terminado. Algunos miembros de las familias han dicho que tienen serias dudas sobre la seguridad de los Boeing 747, y que planean organizar una campaña con el objetivo de suspender el uso de estos aparatos. La investigación criminal ha sido una de las más profundas de la historia de la FBI: se entrevistó a más de siete mil personas; se gastaron millones de dólares, y se reconstruyó casi todo el avión en un hangar de Nueva York, colocando cuidadosamente cada pieza que habían recuperado de los restos del vuelo del fondo del océano. "Hemos cubierto cada pista, hemos explorado cada posibilidad exhaustivamente, y hemos utilizado todos los recursos que tiene el gobierno de Estados Unidos," señalaba Kallstrom en su carta a las familias. Una de las teorías que más inquietó a los investigadores es la que defendía Pierre Salinger, el portavoz de la Casa Blanca durante el mandato del presidente John F. Kennedy. Salinger mantenía que las fuerzas armadas de Estados Unidos realizaban cerca de Nueva York ensayos de misiles la misma noche del accidente, y que uno de los misiles derribó el avión de la TWA. Sin embargo la semana pasada, la persona que le proporcionó a Salinger las "pruebas" de su teoría reconoció que se inventó la historia.

RUSIA INTENTA MEDIAR ENTRE ESTADOS UNIDOS Y SADDAM

Irak acepta la "propuesta rusa"

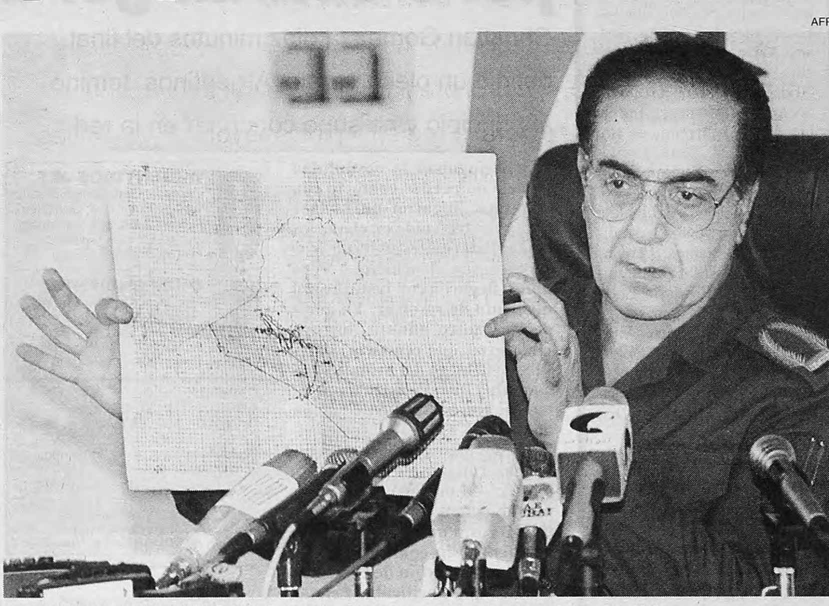
Los cancilleres discutirán mañana el plan ruso para solucionar la crisis. Clinton envió refuerzos a la región.

El ministro de Asuntos Exteriores ruso, Yevgueni Primakov, se reunió ayer en Moscú con el viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, para evaluar un plan propuesto por el gobierno ruso para solucionar la crisis desatada entre Estados Unidos e Irak, luego de que éste expulsó el jueves pasado a los miembros norteamericanos de la Comisión Espacial de Desarme de la ONU (Unscom) de su territorio. El Kremlin anunció oficialmente que hay "progresos" y que, aunque no trascendió su contenido, el plan –que cuenta con el visto bueno de Aziz– sería discutido mañana en Luxemburgo por los cancilleres de los cinco países con poder de veto en el Consejo de Seguridad (Francia, China, Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia). En la zona del Golfo, hacia donde continúan llegando aviones de refuerzo a las ya importantes tropas norteamericanas, un avión de reconocimiento norteamericano U-2 sobrevoló territorio iraquí sin que fuera atacado, como habían anunciado las autoridades de ese país, por sus defensas antiaéreas.

Vuelo: *Un avión de reconocimiento norteamericano U-2, al igual que la semana pasada, sobrevoló el territorio controlado por el gobierno de Irak y no fue atacado.*

"(El presidente ruso) Boris Yeltsin envió hace varios días un mensaje a Saddam Hussein. En este mensaje se delineaba un plan para salir por medios pacíficos de las crisis política surgida en torno de Irak. Esta mañana (por ayer) Tarek Aziz llegó a Moscú con la respuesta al mensaje", dijo ayer Primakov, un diplomático que habla árabe y que se hizo amigo personal de Saddam cuando había participado de las negociaciones para impedir la guerra del Golfo en 1991. Por orden de Yeltsin, Primakov convocó para hoy una reunión urgente en Ginebra con los ministros de Exteriores de los principales países de los 15 que conforman el Consejo de Seguridad para discutir el plan; pero, como nadie podía llegar a tiempo, se postergó para mañana en Luxemburgo, donde los cancilleres europeos tenían previsto viajar para la cumbre de empleo de ese continente. Las autoridades rusas e iraquíes evitaron revelar el contenido del plan, pero Primakov adelantó que, "por supuesto", contempla el cumplimiento de las "correspondientes resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU" sobre el hecho de que Irak "debe continuar el trabajo con la Comisión Especial". Sin embargo, el portavoz ruso de Exteriores, Gueorgui Tarasov, confirmó al mismo tiempo una constante en la posición de su país en esta crisis: Bagdad debe recibir algo a cambio de su cooperación.

En ese sentido, Estados Unidos propuso anteayer una ampliación del monto semestral de exportaciones petroleras iraquíes, que se habían estipulado en 2000 mil millones de dólares de acuerdo con la fórmula "petróleo por alimentos" establecida en 1994. Desde la guerra del Golfo hasta ese año, Irak tenía prohibida la comercialización de su principal sostén económico. Pero la iniciativa norteamericana fue rechazada ayer por el embajador iraquí ante la ONU, Nizar Hamdun, ya que la pretensión de su país es la suspensión de las sanciones, o al menos una fecha tentativa para que se produzca. El gobierno iraquí acusa a Estados Unidos de utilizar a la Unscom para realizar espionaje y no tareas de inspección, y por eso propuso ayer equilibrar el número de miembros de cada país en el organismo para que los norteamericanos puedan reingresar a Irak; pero el gobierno de Clinton rechaza de plano la posibilidad pues significaría una victoria de Saddam. "Un criminal no puede elegir quién hace de policía", dijo un funcionario estadounidense.



AFP

El canciller iraquí Said Al-Sahhaf muestra en un mapa por donde volaron los U-2.
Pese a las amenazas, los iraquíes no dispararon contra el avión de reconocimiento de EE.UU.

Respecto del anuncio de Primakov, el asesor de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Samuel Berger, señaló que "no tenemos información de lo que eso significa ni de si será aceptable para nosotros". El gobierno norteamericano sabe que Rusia es el país más proclive a la posición de Irak de los que tienen poder de veto en el Consejo de Seguridad (ver recuadro), y aunque delegó la diplomacia al Kremlin y a Francia, decidió por su parte continuar con "la posición enérgica", como la definió ayer la secretaria de Estado, Madeleine Albright. Luego de reunirse ayer con el secretario de Defensa, William Cohen, y con el jefe del Estado Mayor, Henry Shelton, el presidente Clinton dispuso el envío de 70 aviones -entre ellos F-117 Stealth, famosos por ser invisible a los radares, y bombarderos B-52– que se sumen a los 200 presentes en la zona, dispuestosen los dos portaaviones que navegan en el Golfo Pérsico y en las bases aéreas en Turquía y Arabia Saudita. A pesar de que Berger reiteró "nuestra preferencia por encontrar una solución pacífica y de principios a todo esto", justificó el despliegue diciendo que la situación es aún "muy incierta", ya que, en las últimas 24 horas las defensas antiaéreas iraquíes han estado "extremadamente activas".

Sin embargo, ayer un avión de reconocimiento norteamericano U-2, al igual que la semana pasada, sobrevoló el territorio controlado por el gobierno de Irak –otra parte del mismo forma parte de zonas de exclusión establecidas por la alianza antiiraquí luego de la guerra del Golfo–, y no fue atacado, como anunciaban las autoridades iraquíes, que igualmente señalaron que estas misiones "encubren los planes diabólicos estadounidenses".

PETROLEO Y DEUDA EXTERNA

Razones para preocuparse

Durante la semana pasada, tanto Rusia como Francia y China hicieron valer sus poderes de veto en el seno del Consejo de Seguridad para que Estados Unidos no pudiera obtener una resolución que le permitiera atacar a Irak; pero la posición rusa fue la más dura de todas, llegando a cuestionar el viernes pasado el retiro de casi todos los miembros de la Unscom del territorio iraquí en repudio a la expulsión de los norteamericanos dispuesta por Irak, dado que la medida no fue consultada con el Consejo. En realidad, hay tres compañías petroleras rusas –Lukoil, Zarubezhneft y Machinoimport– que ya habrían iniciado contactos con autoridades iraquíes para explotar las reservas petrolíferas en rana (sur del país), aunque las resoluciones posteriores a la guerra del Golfo prohíbe cualquier tipo de relación comercial con Irak. Y a diferencia del resto de los países que también quieren el petróleo iraquí, Rusia tiene una razón más urgente: que Irak salga de su crisis económica para que comience a saldar su cuantiosa deuda externa, contraída fundamentalmente por la compra de armamento.

Estudiantes 3
G. y E. Jujuy 2

Sufrió Estudiantes al final. Después de un primer tiempo que se le presentó difícil, con predominio de los jujeños, pasó al frente y lo definió de contra. El mejor, Scaloni. Síntesis: Estudiantes de La Plata: Bossio; Alayes (Testa); Quatrocchi, Ricardo Rojas; Catán, Ariel Zapata, Manuel Aguilar; Scaloni, Mazzuco; Fúriga (Temporini), Piersimone (La Grotteria). DT: Daniel Córdoba. Gimnasia y Esgrima de Jujuy: Castellano; Luis Lobo, Oscar Sánchez, Arzubialde, Barrionuevo; Juárez, Astudillo, Morales Santos (Fernández); Iván Castillo (Comminges); Casartelli, Mario Lobo (Garnier). DT: Néstor Manfredi. Cancha: Estudiantes. Arbitro: Horacio Elizondo. Goles: PT, 21m Casartelli (GyE); 33m Catán (E); 43m Piersimone (E). ST, 35m Mazzuco (E); 44m Garnier(GyE).

G. y T. Salta 2
Huracán 4

Primero y gran triunfo de Huracán como visitante. Mortífero contragolpe. Gran factura en los goles de Montenegro y Fernández. Gimnasia y Tiro de Salta: Ramón Alvarez; Plaza, Darío Ortiz (Vázquez), Rueda, Cejas; Zurita, Iturrieta (Saldaño), Guiberguis, Bartalay; Scotto (Castilla), Cervera. DT: Ricardo Rezza. Huracán: Cristante; Graieb, Barrios, Corbalán, Magnín; Christian Ferreyra (Germano), Roger Morales, N. Fernández, Daniel Montenegro; Guerra, Romay (Barijho). DT: Francisco Ferraro. Cancha: Gimnasia y Tiro. Arbitro: Angel Sánchez. Goles: PT, 7m Montenegro (H). ST: 4m Fernández (H); 13m Montenegro (H); 25m Barlatay (G); 35m Cervera (G) de penal; 41m Fernández (H). Incidencia: ST, expulsado Rueda (G).

Platense 0
Central 0

Pobre paridad en Vicente López. El toque sin llegada de Central y el empeño de Platense no alcanzaron. Bien Palma y Godoy. Platense: Cancelarich; Vattimos, Erbin, Loyola, Moner; Lenguita, Mandrini, Sandro Ojeda, Hanuch; Arbarello (W. Jiménez), Godoy. DT: Carlos Picerni. Rosario Central: Sessa; José Guerrero, Loerschbor (Espínola), David Pérez, Rochi (Carracedo), Cuberas, Germán Rivarola, Palma; Maceratesi, Da Silva. DT: Miguel A. Russo. Cancha: Platense. Arbitro: Francisco Lamolina.

Independiente ganó sin convencer pero con un gol de otro partido

Christian Gómez, a diez minutos del final, definió un pleito parejo. Argentinos dominó al principio y no supo concretar en la red.



DyN

Arístides Rojas, con la marca íntima de Schiavi.
El delantero paraguayo pareció sentir el trajín.

Se jugaban la posibilidad de no perder contacto con la punta. Jugaron un primer tiempo entretenido en el que los de La Paternal estuvieron más cerca desde el principio. Pero nunca llegaron con justeza en el momento de resolver. Ya antes de los cuatro minutos lo tuvo Quinteros, que repetiría varias veces a lo largo del primer período. Muy bien Potenzoni por su lateral, con escasa participación de Bustos y González. Las posibilidades ofensivas de los Bichitos pasaron por los pies de Zermattén –Mondragón le sacó la mejor pelota del período– y Quinteros. Por el lado de Independiente, sin equilibrio y con poca participación de Garnero, el único que clarificaba. Pelotazos de Mancuso, corridas del Yagui Fernández y desacoples por el fondo, donde Rotchen no atinaba a cortar cuando se iba Martínez. Para colmo, dentro de un panorama en el que el cero a cero era generoso con los rojos, Independiente se fue llenando de tarjetas, lo que dejó muy expuestos a sus hombres.

En el inicio, un gol anulado al Rojo terminó con el Yagui amonestado. Uno más. Pero siguió empujando Independiente y hubo llegadas sucesivas, mientras Argentinos ya no tenía espacios como antes. Mientras Pontiroli se perfilaba como figura, mejoraba simultáneamente mucho el rendimiento de Reggi, obligando arriba, e Independiente mostraba mucha mayor determinación que en la primera parte.

Sin embargo, parecía difícil que se pudiera quebrar la paridad. Y fue un hombre hábil y muy pedido por la tribuna roja el encargado de abrir el marcador. Cuando el cero a cero parecía inamovible, faltando menos de diez minutos se equivocó Argentinos en la salida, la pelota dio en la cabeza de Mancuso y, cuando le quedó a Christian Gómez, el rojo definió con muchísima categoría poniéndola en el ángulo izquierdo, por encima de Pontiroli.

Un buen triunfo de Independiente que no jugó demasiado bien, ante un Argentinos que no supo aprovechar las circunstancias favorables de la primera etapa. El resultado puede considerarse justo por el empeño de los rojos en el complemento. El gol de Gómez fue –como suele decirse en casos así– "de otro partido".

0	**ARGENTINOS JRS.** Pontiroli; Garfagnoli, Schiavi, Cocca, Potenzoni; González, Cristian Ledesma, Zermattén, Sergio Bustos, Quinteros, Saavedra. **DT**: O. Sosa.
1	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Jorge Martínez, Rotchen, Pena, Díaz; Mancuso, Cascini, Fernández,v Garnero; Reggi, Rojas. **DT**: R. Gareca.

Cancha: Ferro Carril Oeste.
Arbitro: Javier Castrilli.
Goles: En el segundo tiempo, 36m Christian Gómez (I).
Cambios: En el segundo tiempo, 25m Christian Gómez por F. Fernández (I); 27m Pablo Gómez por Saavedra (AJ); 30m Alvez por A. Rojas (I); 37m Insúa por Bustos (AJ); 45m Del Río por Garnero (I).

EMPATO FRENTE A GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA

Esta vez a Racing no le tocó perder

1	**RACING** Bizzarri; Navas, Carlos A. Galván, Brusco, Mac Allister; Alexis García, Michelini, De Vicente, Galarza; Mandra, D'Amico. **DT**: C.Babington.
1	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Larrosa, Yllana, Aurelio; Romero, Sava; Sosa. **DT**: C. Griguol.

Cancha: Racing.
Arbitro: Hugo Cordero.
Goles: 3m. Sosa (GyE), 69m. Brusco (R).
Cambios: 68m. Dueña por Aurelio (GyE), 70. González por De Vicente (R), Centeno por Galarza (R), 78m. Cavallo por Yllana (GyE), 85m. Gatti por Romero (GyE).

Racing logró ya un empate en su estadio ante Gimnasia y Esgrima de La Plata en un partido con algunos destellos de buen fútbol, sobre todo, volcado por el conjunto platense. Racing sigue con varios inconvenientes, pero logró un respiro con el resultado de anoche.

Los problemas económicos en Racing se sienten adentro del campo de juego. La falta de dinero para pagar sueldos es importante y, a la hora de jugar, Racing parece desconcentrado, sin ideas y además con futbolistas que aún no logran adaptarse al fútbol profesional.

Gimnasia pareció, a lo largo de los primeros 45 minutos, no tener piedad por esas circunstancias y lo demostró, ya que tuvo al conjunto de Carlos Babington contra su propio arco y a los 3 minutos le metió un gol a través de Sosa. Racing no reaccionó, entregó la pelota, los espacios y los platenses lo aprovecharon, sólo que Gimnasia no logró volcar en el marcador las oportunidades de gol que tuvo.

La falta de precisión en el medio campo y la distancia entre los volantes y delanteros de Racing fueron moneda corriente en la primera etapa. Gimnasia jugaba mejor, pero los dos debían protagonizar el segundo tiempo.

El local necesitaba un cambio de actitud, el visitante, modificar la puntería. Racing fue el que más cosas modificó en el segundo período, debido a que desde el minuto inicial de la etapa final apretó en el medio y buscó en forma permanente para tratar de, primero, lograr la igualdad y luego intentar sacar ventaja.

A los 69 minutos, mediante un tiro libre de Brusco, Racing empató.

Luego de alcanzar la igualdad, el conjunto local se animó un poco más, pero no fue suficiente. Tampoco fue efectivo el argumento utilizado por Gimnasia, el contragolpe. Así fue el partido, terminó empatado, porque el primer tiempo fue para Gimnasia y el segundo para Racing.

DyN



El Pampa Sosa, autor de un golazo, el único de Gimnasia.
El delantero fue muy importante durante el primer tiempo.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-G-S-Y**)

1	6763	11	0396
2	1819	12	3865
3	3674	13	7038
4	6711	14	0657
5	9801	15	5767
6	3447	16	1526
7	0271	17	5620
8	2829	18	8272
9	9936	19	7381
10	0316	20	7954

Nacional (Vespertina-Letras **B-C-N-R**)

1	2989	11	8615
2	7966	12	1452
3	9968	13	4073
4	3049	14	7610
5	6937	15	4746
6	0535	16	8448
7	5753	17	4444
8	0204	18	5146
9	5329	19	7239
10	1407	20	8720

Bonaerense (Vespertina)

1	030	11	671
2	860	12	927
3	993	13	897
4	020	14	336
5	993	15	198
6	025	16	821
7	277	17	878
8	384	18	794
9	816	19	025
10	109	20	092

Nacional (Nocturna-Letras **E-E-U-K**)

1	6809	11	0849
2	0061	12	0929
3	1962	13	5985
4	6491	14	2091
5	8049	15	3658
6	7399	16	2822
7	4215	17	4666
8	2706	18	9021
9	8851	19	6622
10	7962	20	1483

Bonaerense (Nocturna)

1	855	11	280
2	454	12	987
3	139	13	028
4	361	14	465
5	778	15	238
6	522	16	085
7	700	17	548
8	848	18	710
9	268	19	798
10	504	20	150

DICE QUE TIENE UNA OFERTA DE ESPAÑA

La picardía del Bambino

Veira anunció que lo contactó un club español pero que no quiere hablar del tema. Sabe que no sigue en Boca y prepara el adiós.

Por Daniel Lagares

Héctor Veira puso en juego el contraataque, su mejor arma. Sabe que no seguirá en Boca el próximo año aunque gane el Apertura y prepara su retirada digna. A la salida del entrenamiento aseguró que tiene una firme oferta de un club español pero no dio precisiones. Parece haber aprendido de la estrategia de Diego Maradona, quien el domingo afirmó que volvería a jugar al fútbol a partir de una oferta del América mexicano, propuesta que nunca existió. Como dirían los italianos, "si non e vero, e ben trovato", Bambino.

Veira no tiene un pelo de zonzo. Ni la vuelta olímpica parece salvarlo de su salida de Boca cuando termine el vínculo, en diciembre. Con estoicismo, guardó silencio cuando en todos los medios de prensa se aseguraba que los directivos ya decidieron discontinuar la relación, soportó que Vicente Pernía se candidateara públicamente para sucederlo sin ser desmentido con el énfasis necesario por Mauricio Macri y sus compañeros y también aguantó la explosiva declaración de Daniel Passarella cuando señaló que no excluye a Boca en su futuro de entrenador, tras el Mundial. Veira sacó cuentas y habló. Dijo que le ofrecieron un equipo español. No dio pruebas pero, por las dudas, ya creó una buena excusa para ser él quien le diga no a Boca.

"Hay una chance de dirigir en España, pero les dije que hasta fin de año estoy metido en estos siete partidos que definirán el torneo Apertura", sorprendió Veira a los periodistas al concluir la sesión en Ezeiza. "No quiero hablar demasiado del tema y el nombre del equipo prefiero reservármelo, aunque puedo confirmar que es de primera división", agregó. El club sería el Deportivo La Coruña que despidió al brasileño Carlos Alberto Silva pero en un complicado trámite lo convocó para reasumir funciones el fin de semana, cuando Silva ya se vinculó con el Portuguesa de su país. Veira confirmó que le gustaría dirigir en España porque "es un país donde me trataron muy bien como jugador y como técnico" pero explicó que "los entrenadores no podemos confundirnos con estas propuestas, porque cuando se dirige a un equipo no se debe hablar con otro. Eso sería una falta de respeto". Si es como dice, ¿para qué Veira lo dice públicamente?

Veira tuvo un paso fugaz como futbolista en España y hace unos años, antes de ir preso por intento de violación, condujo al Cádiz, en la segunda división. Aunque se dijo que el "Depor" es el club que lo quiere, la situación de los entrenadores en los clubes españoles de floja campaña tiene el mismo destino que en la Argentina; por lo tanto, si la oferta existe, no habría que descartar tampoco a otras entidades. El Deportivo rescindió el contrato del brasileño Silva y mantiene como técnico al entrenador de las inferiores pero como la Real Federación les exigió a los dirigentes gallegos que actualizaran el contrato del sucesor y esto significaba una fuerte suma de dinero, optaron por algo más sencillo: Llamaron a Silva que ya arregló con el Portuguesa y lo dirigió el domingo ante el Flamengo por el torneo brasileño. En España hay un pequeño escándalo con el asunto porque Silva está dispuesto a reasumir. El lunes, cuando los jugadores del club se enteraron por los periodistas que Silva podría volver, no querían creer la noticia: "Dejad el cachondeo", respondió uno de ellos, según mostró TVE. A ese club iría Veira.



Veira en La Bombonera. Ultimas imágenes del DT.
Al parecer, el futuro del entrenador es en Galicia.

Mensaje de Macri a Diego

"A Maradona se le calienta la cabeza muy fácil". Lo dijo ayer por la mañana el presidente de Boca, Mauricio Macri, para contestarle al ex capitán del equipo, quien criticó al titular del club por tener la intención de contratar a Daniel Passarella como técnico del equipo después del mundial de Francia '98.

"A esta altura –agregó Macri– no me sorprende nada de Maradona y no empecemos con una telenovela otra vez, hablemos de que estamos luchando hasta el final del torneo como queríamos desde que llegamos al club", resaltó el empresario. Maradona está muy enojado con Macri y ya avisó que no volverá a Boca mientras el presidente siga siendo el mismo.

BILARDO

En un comunicado dado a conocer ayer, la entidad que agrupa a los profecionales del periodismo dedicados al deporte, fijó una posición ante dichos del ex técnico de la selección. El Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires repudió las expresiones de Carlos Bilardo en perjuicio de cuatro periodistas, difundidas en su programa "La hora de Bilardo" que emite radio La Red, de Torneos y Competencias. El ex entrenador de la selección nacional que se diplomó como periodista deportivo en la Escuela de los Dos Congresos distorsionó el nombre de algunos colegas y solicitó públicamente el despido de tres de esos periodistas. El comunicado del Círculo señala que "el pronunciamiento de la entidad surgió como consecuencia de comentarios agresivos que el mencionado Bilardo emitió en perjuicio de los colegas Pedro Uzquiza, Héctor Cardozo y Horacio Pagani, del diario *Clarín*, tres profesionales de prolongada y reconocida trayectoria". Más adelante sostiene el Círculo que "el ex futbolista no sólo se mostró molesto por opiniones que no habrían sido de su agrado, sino que, por un lado deformó peyorativamente los apellidos de los colegas y, lo que es peor, solicitó públicamente a la directora del medio la exoneración de los mismos". También agrega que Bilardo "desprestigió en reiteradas oportunidades al colega Enrique Wolff, de la empresa Torneos y Competencias". Pobre, ¿no?

OTROS CUATRO PARTIDOS DEL APERTURA

Lo mejor es Vélez-River

La decimotercera fecha del torneo Apertura que comenzó anoche seguirá hoy con cuatro partidos y concluirá mañana con el restante. A las 18.15 juegan San Lorenzo-Colón con arbitraje de Rubén Pascualino. A las 20.30 lo harán Newell's-Lanús, controlados por Daniel Giménez, y Unión-Español con Roberto Ruscio, mientras que a las 21.30 se enfrentan Vélez-River dirigidos por Aníbal Hay. La fecha concluye mañana con Boca-Ferro.

Sin dudas la cita de Liniers es la de mayor interés por las posiciones de ambos equipos. River tiene 28 puntos y Vélez 22. Para los locales sólo les queda ganar porque resignar dos puntos en el empate también significaría despedirse de la lucha por la punta. Pero el resultado también le importa a San Lorenzo, que tiene 22 unidades, y a Boca, que juega mañana y es escolta a un punto del líder.

En Vélez jugará Domínguez por Cardozo y retornará Cordone por el titular, mientras que River anuncia a sus once titulares habituales. Los locales saldrán con Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Domínguez; Claudio Husaín, Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Cordone. Por el líder jugarán Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli, Salas.

En el Nuevo Gasómetro también estarán presentes los titulares de ambos equipos. San Lorenzo anuncia a Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Galetto, Zapata, Gorosito; Biaggio, Abreu. Por Colón entrarán Leonardo Díaz; Suárez, Medero, Morant. Unali; Adrián Marini, Castagno Suárez, Gordillo, Agolgia; Cristian Castillo, Gorostidi.

El Gobierno crea un grupo Swat por los desmanes en las canchas

El ministro Carlos Corach y el secretario de Seguridad, Adrián Pelacchi, presidieron una reunión en la que se anunció que se formarán una "fuerza especial" y un "banco de datos". Hoy, el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown recibe a la AFA.

El gobierno nacional resolvió priorizar las tareas de prevención y represión de los denominados "delitos menores" y anunció la próxima creación, por vía del decreto, de una "unidad especial de investigación de la violencia en el deporte" y un "banco nacional de datos" para identificar a los barrabravas que cometan ilícitos. Así se informó al término de la reunión del Consejo de Seguridad Interior que sesionó en la Casa Rosada. Las autoridades de la AFA concurrirán hoy a la reunión prevista con el secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, en La Plata. El menemismo y el duhaldismo también dividen sus aguas en la lucha por evitar las peleas en el fútbol.

Tras el encuentro multitudinario, que congregó a más de 100 personas, se acordó también la necesidad de reformar los Código Penal y Códigos de Procedimiento Penal e impulsar la aprobación de la ley que regule el funcionamiento de la seguridad privada.

La violencia en el fútbol ocupó uno de los tramos centrales de la reunión del organismo que deliberó bajo la presidencia del ministro del Interior, Carlos Corach, y con la participación de funcionarios nacionales y provinciales en procura de unificar y coordinar los esfuerzos y las estrategias de seguridad para combatir los delitos en todo el país. Además de Corach participaron el secretario de Seguridad Interior, Adrián Pelacchi, y los jefes de la Policía Federal, comisario general Pablo Baltazar García, de la Prefectura, prefecto general Jorge Maggi, de la Gendarmería, comandante Timar Musimeci, además de los ministros de gobierno provinciales y otros funcionarios.

El secretario de Seguridad Interior, Adrián Pelacchi, anticipó que se creará una "unidad especial de investigación en el deporte" y un "banco nacional de datos" para la identificación de los barrabravas que cometan actos ilícitos, en tanto explicó que se invitó a las provincias que adhieran a esta reglamentación que se estudia por vía del decreto. Carlos Brown no estuvo presente en la reunión de Balcarce 50, como dejar claro que las políticas las decide el Ejecutivo y no el gobierno bonaerense. Como sea, hacía falta una decisión política en el asunto y la intervención del Estado que, como en tantas otras actividades, dejaba desierto un lugar clave.

"Cualquier dirigente de fútbol que transgreda las regulaciones será sometido a la ley", precisó Pelacchi, quien señaló que la idea apunta también a investigar si existen delitos "de conexidad" con los llamados barrabravas, para lo cual estará a disposición de todas las provincias un "banco nacional de datos". En la reunión también se analizaron propuestas para crear Secretarías de Seguridad en las provincias que aún no la poseen y que estos organismos coordinen su funcionamiento con la Secretaría de Seguridad de la Nación.

DyN



Córdoba, uno de los últimos graves incidentes entre hinchadas y policías.
Fue en el clásico Instituto-Belgrano. Más de 70 heridos y 200 detenidos.

Dos francesas en Nueva York

El arranque del Master de tenis, último gran torneo del año para las mujeres, tuvo un comienzo con tono francés. Mary Pierce fue la primera en ganar su partido al derrotar al belga Sabine Appelmans por 6-3, 6-4. Natalie Tauziat dio la sorpresa del día al vencer a Amanda Coetzer por un doble 6-3, pero Sandrine Testud cayó ante la rumana Irina Spirlea por 6-3, 5-7, 6-4. La estadounidense de origen boricua Gigí Fernández anunció su retiro de la actividad tras el partido de dobles con Natalia Zvereva ante la pareja formada por Helena Sukova y Larisa Neiland por 7-5, 3-6, 6-4.

El juicio por Senna

El abogado Oretse Dominioni, defensor de Frank Williams y de Patrick Head, replicó a los peritos consultados por el fiscal Maurizio Passarini durante el juicio que se sigue en Monza por la muerte de Ayrton Senna. Dominioni dijo que la acusación para sus clientes se basó en consultas técnicas erróneas, fundamentada en presunciones y no en datos concretos.

Piedras en la Liga Nacional

La Liga Nacional de básquetbol cerrará esta noche su novena fecha con la disputa del postergado encuentro entre Atenas y Estudiantes de Olavarría, suspendido en su momento por el viaje de los cordobeses a la Copa McDonald. El partido empezará a las 21.30 en el Polideportivo Cerutti. En tanto, las autoridades de la AdC decidieron la suspensión definitiva del clásico pampeano. El encuentro que Independiente le ganaba a Pico FC por 103-92 fue detenido cuando faltaban 6 minutos y 22 segundos debido a que una piedra lanzada desde la tribuna local hirió a Eduardo D'Atri, uno de los jueces.

ESTADIO CLAUSURADO 18 MESES, Y 10 FECHAS A RUGGERI

Severas sanciones a Lanús

La Confederación Sudamericana de Fútbol suspendió por diez fechas a Oscar Ruggeri y clausuró el estadio de Lanús por 18 meses debido a los incidentes que se produjeron en el partido de ida de la final de la Copa Conmebol disputado ante Atlético Mineiro. También suspendió por un año y medio el estadio San Januario, de Vasco da Gama, por los episodios de violencia registrados en el partido con River por la Supercopa.

Ruggeri recibió la sanción más dura, ya que sus compañeros Gustavo Siviero, Juan José Serrizuela, Ariel López, Ariel Ibagaza y Gustavo Giustozzi fueron suspendidos por seis partidos. La sanción para los futbolistas y el no uso del estadio sólo es para partidos que organiza la CSF. La Confederación se respaldó en el informe del árbitro uruguayo Gustavo Galesio, quien dirigió el cotejo y que elevó al organismo detalles de aquel bochornoso partido que finalizó 4 a 1 a favor del Mineiro. El presidente de Lanús, Emilio Chebel, dijo que el "club intentará apelar la sanción, porque nos parece muy excesivo haber recibido 18 meses de suspensión". En tanto, los jugadores aún no decidieron qué harán con la medida, aunque se estima que también recurrirán a la apelación. Ningún jugador brasileño fue sancionado ya que el juez no los responsabilizó de los incidentes.

La CSF también sancionó por 18 meses al Vasco da Gama debido a los incidentes que se registraron allí en el encuentro de los cuartos de final de la Supercopa. En el estadio San Januario se enfrentaron el local y River, y el conjunto argentino ganaba 2 a 0 cuando el árbitro Eduardo Gamboa suspendió el encuentro por haber sido agredido el juez de línea con un proyectil.

Con los brazos abiertos

Sin los jugadores sancionados ayer por la Confederación, Lanús deberá levantar el 1-4 en la revancha con Atlético Mineiro del próximo miércoles 26 en el estadio Mineirao pero el partido corrió riesgos de suspenderse. La Cancillería debió interceder mediante el cónsul argentino en Belo Horizonte para tratar de que el plantel y los dirigentes de Lanús no tuvieran problemas en la capital mineira. Y eso se debe a que ningún hotel de la ciudad quiso recibir a la delegación por temor a incidentes con los fanáticos del Atlético Mineiro. "No habrá actos de violencia contra los jugadores de Lanús", aseveró el presidente del Mineiro, Valter Pereira. El plantel de Lanús, gracias a la gestión del diplomático, se hospedará en un hotel de las afueras de Belo Horizonte y sólo irá al estadio minutos antes del encuentro. Además se dispondrá de un dispositivo especial de seguridad para evitar incidentes. El titular del club brasileño agregó que "los futbolistas y las personas que acompañen al plantel tendrán todas las garantías".

UN BALANCE DE LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

Luchando por la supervivencia

El grupo ganador apenas reunió 6,50 puntos en el promedio de la consideración del jurado, una muestra de la medianía en que se mueven, por problemas económicos, los elencos del interior.

Por Hilda Cabrera

Cada edición de la Fiesta Nacional de Teatro crea la expectativa de que aparezca algún tapado, algún espectáculo interesante que represente –casi a manera de símbolo– el esfuerzo y el entusiasmo de los teatristas del país, aun cuando se sabe que los mejores grupos muestran indiferencia ante un evento que se configura ante todo como lugar de encuentro, aunque de sólo tres días para cada elenco. Así sucedió este año en Catamarca. La razón –según aclaró a **Página/12** la delegada por la provincia– fue un imprevisto recorte presupuestario. Ese tiempo mínimo es de todas formas defendido por los teatristas, porque por lo menos una vez al año los confronta con realidades estéticas, políticas y económicas diferentes de las propias. Para esta decimotercera edición, organizada por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección Nacional de Teatro, que conduce Lito Cruz, Catamarca aportó 300 mil pesos. "El presupuesto no nos alcanzaba para que los elencos permanecieran durante los quince días de la Fiesta. Por eso, se decidió que estuvieran sólo tres, pero cómodos", explicó una joven de la Escuela de Teatro local.

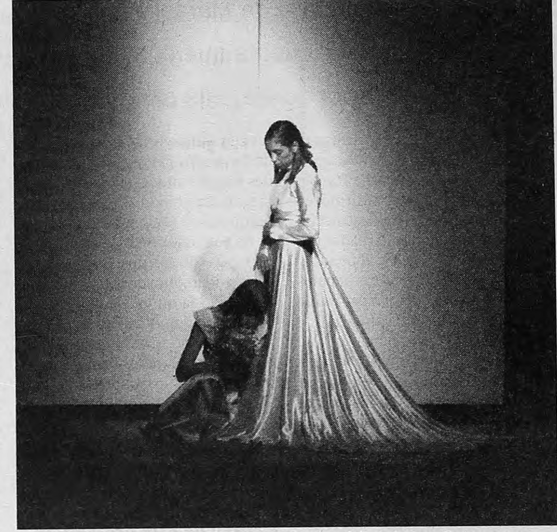
Más allá de estas limitaciones, la Fiesta puso de manifiesto varias urgencias, entre ellas la necesidad de plantear nuevas propuestas de participación. Las explicitaron los delegados provinciales en una presentación hecha ante la Dirección de Teatro, e incluso el jurado, que este año integraron Bibiana Escope, Víctor Proncet, Héctor Giovine, Alejandro Cruz y Rafael Spregelburd. El síntoma, no más alarmante que en anteriores ediciones, fue la medianía de los trabajos presentados. El ganador nacional apenas alcanzó en la calificación del jurado un promedio de 6,50 puntos. Sin embargo, Mendoza fue aplaudida con entusiasmo por el público, como muchos otros elencos de la muestra. *Menú de náufragos en alta mar*, de Slawomir Mrozek, en la versión de los mendocinos del grupo Cajamarca, plantea la lucha por el poder y la supervivencia.

Ganadora en una de las zonas que agrupó –por sorteo y no por ubicación geográfica– a Capital, Entre Ríos y Jujuy, Mendoza fue seleccionada como primera entre Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba, San Juan y La Pampa, todas vencedoras zonales. Las obras presentadas –creativas algunas, otras lineales y reiterativas– fueron en su mayoría acompañadas por un público muy joven, en el que se destacaban los estudiantes de teatro locales (alrededor de medio centenar). El compartido segundo puesto –en el que se encuentran obras de muy diferente nivel– corresponde a *La fiesta*, creación colectiva del grupo Fe de Ratas, que obtuvo del jurado una calificación promedio de 4,5 puntos, y compitió en su zona con Formosa, Misiones y Tucumán. También en el segundo se halla *Ostinato*, de Febe Chaves, una puesta de La Gotera (provincia de Buenos Aires), *Real envido*, de Griselda Gambaro, en versión clownesca del Círculo de Tiza Teatro de San Juan, *Lo que no se dice*, de Tennessee Williams, por el Teatro Hybris de La Pampa, y *Boda... y comieron perdices*, un buen trabajo de los cordobeses de Fra Noi. Entre lo mejor, quedó afuera Capital (que compitió zonalmente con Mendoza). Presentó *La liturgia de las horas*, de Pablo Bontá, interpretada por la Compañía Buster Keaton, una de las piezas más aplaudidas de la competencia, que finalizó el sábado con *San Francisco Solano, conquistador de almas*. Presentada por el elenco La Mueca, de Santiago del Estero, esta obra fue festejada por el matrimonio Morales, padres de María Soledad, invitados a participar de la función.

> **Calidad:** ***El síntoma del problema que significa hoy hacer teatro desde el interior del país fue la medianía de las obras que concursaron.***

Los talleres programados por la Escuela Internacional de Teatro de América latina y el Caribe (dictados por la argentina Cristina Moreira, el mexicano Abraham Oceransky y el cubano Víctor Varela) no cerraron con una muestra abierta al público, contra lo que se había anticipado. Salvo excepciones, el nivel del alumnado no justificaba ese despliegue. Algo parecido ocurrió con los seminarios organizados por la Dirección deTeatro. Allí hubo maestros quejosos. En lugar de alumnos con experiencia, se encontraron ante "gente que no sabía nada de teatro".

Menos problemática fue la situación del escenógrafo y pintor argentino Roberto Plate, radicado en París desde 1969, quien, invitado por Lito Cruz, llegó a Catamarca nada más que "para dialogar con el auditorio" sobre el lugar que ocupa hoy la escenografía. "Por dónde pasa, y cómo", precisó Plate en un breve diálogo con **Página/12**. Su clase magistral y la entrega de los premios a los elencos ganadores –que se traducen en un contrato para realizar funciones, cinco para cada uno de los grupos que comparten el segundo lugar, y doce para el ganador nacional– dieron fin a una Fiesta representativa de un circuito teatral del país. Un circuito que –a través de sus delegados– quiere dejar en claro su situación. De ahí el pedido de una mayor injerencia en la reglamentación de la recientemente sancionada Ley Nacional de Teatro y en las decisiones del futuro Instituto Nacional de Teatro, que sustituirá a la Dirección Nacional en el manejo del sector. Mejor organizados que en ediciones anteriores, los teatristas del interior, "sostenedores de la Fiesta" –como apuntaron en una entrevista con este diario–, participarán de una Asamblea general, en diciembre en Buenos Aires.



Una imagen de la obra que representó a Córdoba en Catamarca.
Los justos ganadores fueron los mendocinos del grupo Cajamarca.

El aporte de Roberto Plate

El escenógrafo Roberto Plate, que cerró la Fiesta Nacional con una charla magistral, confiesa que no había visitado nunca Catamarca, pero que a pesar de su alejamiento del país (partió de Buenos Aires en 1969, junto a otros artistas amigos, como el director Alfredo Arias y la actriz y bailarina Marilú Marini) recuerda a la perfección *Paisaje de Catamarca*, "esa zamba tan linda". Plate aprovecha la visita al país para concretar una exposición, en este caso como pintor, en el Centro Cultural Recoleta, a inaugurar el 18 de diciembre. "He traído más de 30 cuadros –puntualiza–, y estoy encantado, porque me han dicho que es un lugar al que va mucha gente." En Catamarca, su propuesta era ilustrar su "charla con algunas proyecciones de escenografías, pero Lito Cruz pensó que así estaba bien". Plate continúa trabajando con Arias: "Hicimos el montaje de una pieza teatral inédita de Silvina Ocampo (*La lluvia de fuego*), que interpretó Marilú en París, y que fue muy bien", cuenta. Integrante, en la década del '60, de una sonada experiencia vanguardista, "Experimenta 68", concretada en el Instituto Di Tella, este artista conserva su interés por el vodevil y el musical francés. "Estrenamos en setiembre *La dame de Chez Maxim's* en el Stábile de Génova. La *vedette* es Mariangela Melato, y está recorriendo toda Italia". Fue el escenógrafo de *Fou des Folies*, la *nouvelle revue* del Folies Bergère, que Arias dirigió hace tres años.

"Yo no actuo por mi apellido"

Chiara Mastroainni, hija de Marcello y Catherine Deneuve, cuenta que comenzó su carrera de actriz por consejo de amigos.

La joven Chiara Mastroianni, hija del recordado Marcello Mastroianni y de la estrella francesa Catherine Deneuve, afirmó en Mar del Plata que, si hubiese hecho caso a la voluntad de su madre hubiera sido arqueóloga o abogada y no actriz. Conocida por sus papeles de reparto en *Mi estación preferida* y *Pret-a-porter*, entre otros films, Chiara tiene un rostro llamativo que armoniza los rasgos más agraciados de sus progenitores. "Por supuesto que mi doble ascendencia actoral –admitió Chiara– debe haber de ayudado a despertar mi vocación de interpretar, pero no fueron mis papás sino unas amigas quienes me impulsaron a probarme en cine. Mamá no quería: prefería verme arqueóloga o abogada". Chiara aprovechó la conversación para desmentir un supuesto pasado suyo de mannequin, apparentemente a partir de unos datos propiciados por la organización del Festival. "Desfilé una vez para Jean Paul Gautier –evocó–. Pero eso fue todo. Considerarme a mí una mannequin es una ofensa para las verdaderas mannequins".

Durante la entrevista colectiva que concedió a la prensa argentina, Chiara exhibió una clara tendencia a no atribuirse dones que aún no tiene. Por ahora, reconoció, luce más favorecida por portación de apellido (o apellidos) que por las virtudes interpretativas que desplegó en la pantalla grande. "No hago teatro porque temo olvidarme la letra. Hice un pequeño curso de arte dramático, pero no me gustaba y lo dejé. En realidad, nunca me gustaron la escuela ni la universidad. Soy, por así decirlo, autodidacta", contó. Tal conciencia de sus límites no le impide alentar grandes ilusiones, algo bastante extraño, sobre todo si se la relaciona con el previo nivel de autocrítica. "Me encantaría hacer una importante heroína de cine, por ejemplo, la Julieta de Shakespeare. Estoy a la espera de un papel de `star', un papel explosivo. Todo es cuestión de paciencia". Mientras ese momento llega, Chiara, que tiene 24 años y una hija, se conformaría con rodar con el manchego Pedro Almodovar, cuyo film "Carne trémula" vio en el Festival.

Sinceridad:
"No hago teatro porque temo olvidarme la letra. Hice un curso de arte dramático, pero no me gustaba y lo dejé."

DYN



Chiara acompaña a mamá .
Y no le gusta el film sobre papá.

"Comparto la opinión de mi madre: si me dan a elegir entre ver en cine a mi papá en un film de ficción o en un documental como *Io mi ricordo, si mi ricordo* que pasarán en Mar del Plata, prefiero verlo actuar", apuntó en una de sus pocas evocaciones sobre el célebre Marcello. La respuesta fue consecuencia de una cuestión inevitable: la familia se opone al trabajo citado, realizado por Ana María Tato, la última compañera del brillante actor italiano y la polémica se plantea cada vez que el film se presenta en un Festival. Cuando le preguntaron acerca de la en su momento polémica decisión de sus padres de engendrarla pese a que no estaban casados, y a que no planeaban hacerlo, Chiara fue tajante y miró al responsable con un dejo de enojo. "Si hoy estuviera en la misma situación, yo tampoco me casaría. En la sociedad actual cada vez hay menos bodas, y alrededor de mí no tengo ejemplos de buenos matrimonios".

ENTREVISTA AL

"El cine está

Por Guillermo Ravaschino
Desde Mar del Plata

Integrante del jurado del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el francés fue padre fundador, a finales de los '50, del Nouveau Roman, un movimiento literario con rápidas consecuencias cinematográficas. De eso, y del actual estado de las cosas, habló ayer con **Página/12.**

Los festivales internacionales también tienen ese no sé qué. Que implica, por ejemplo, la posibilidad de ver pasar por enfrente la tremenda anatomía de María Grazia Cucinotta y, unos pocos pasos más allá, casi simultáneamente, asistir a las sesudas reflexiones acerca de los contenidos y las formas (otras formas, claro), por otra parte, de un prestigiado intelectual francés. El caso de Alain Robbe-Grillet, guionista, director de nueve films (*inestrenables* desde el punto de vista meramente comercial) y novelista, fundador de la Nouveau Roman (Nueva Novela), movimiento literario de finales de los '50 que tuvo pocas pero memorables consecuencias cinematográficas. Empezando por *Hace un año en Marienbad,* rodada por Alain Resnais en 1961 sobre un guión del propio Robbe-Grillet, quien también vino a presentar aquí un film suyo del '83, *La bella cautiva,* en la sección Cine y literatura.

En la base de las concepciones de la Nouveau Roman –cuyas aguas también navegaron Claude Simon, Michel Butor y Marguerite Duras– hay una concepción muy peculiar de los objetos, definida de este modo por el novelista: "Los objetos no están en la NR para describir al sujeto, ya no son de propiedad humana. Están, en sí, privados de significación. Son extraños, no por raros sino por ajenos, y shockean al lector/espectador". Esta condición de los objetos, también descripta como "noción de extrañamiento", se parece a la mejor –y acaso desconsoladora– explicación del universo inextricable de *Hace un año...*, de ese hermético, barroco, majestuoso hotel en que los protagonistas deambulan como espectros, sin otra razón que la de estar ahí, ser ahí, muy sugestivamente iluminados. Nuevamente por oposición a Balzac (como antes lo hizo Sartre, y a favor de Flaubert y Camus, como si necesitara vitalmente de otros referentes para definirse), Robbe-Grillet no vio en su arte "un mun-

LAS PELICULAS

La familia,

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

Quizás haya sido el sencillamente el azar, pero la inclusión de *La vida según Muriel* en la competencia oficial del Festival Internacional de Mar del Plata parece coincidir muy bien con la temática de la mayoría de los films en concurso exhibidos hasta ahora, que trabajan –de las maneras más diversas– alrededor de la familia como núcleo dramático. La ópera prima de Eduardo Milewicz con sus dos mujeres a la deriva, levantando con sus hijos a cuestas una ilusión en el paisaje idílico del sur argentino, se conecta perfectamente con el que hasta ahora, cuando todavía faltan varias jornadas para llegar a los premios, parece ser el centro motor de casi todos los films presentados en competencia: las relaciones familiares.

Claro, hay familias y familias. La que presenta la película alemana *El veneno de Gesche,* de la directora Walburg von Waldenfels, en su primer largo, tiene la peculiaridad de ir muriendo de manera fulminante al ritmo febril de Gesche Gottfried, aparentemente una fiel esposa y madre devota, que sin embargo se hizo célebre en la Alemania de los primeros años del siglo XIX por envenenar a nc menos de quince personas, entre ellas a sus padres, a su hermano, a sus dos maridos y hasta a su pequeño hijo, de seis años. *La buena estrella,* el primer film es-

CINEASTA Y ESCRITOR ALAIN ROBBE-GRILLET

cada vez más tonto y complaciente"

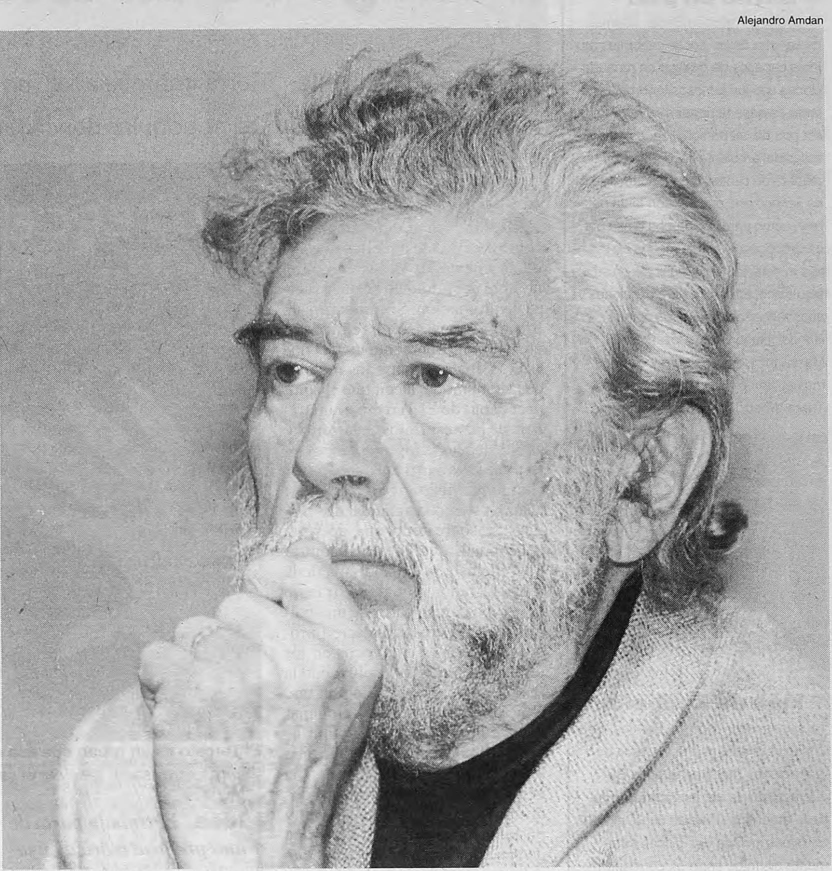
do hecho y coherente, externo, referido por la historia, sino una historia que está dentro del libro, y sólo adentro. *Marienhad* comparte eso. Es una construcción pura, un objeto sin referencias a ningún dato del exterior. La vida de los personajes simplemente empieza con el film, para terminar 93 minutos más tarde".

Diplomado de ingeniero, autodidacta en todas las otras disciplinas, Robbe-Grillet gozó de un status especial dentro de los claustros norteamericanos. "Fui profesor allí durante muchos años. La materia era yo mismo." Pero su verdadera fama se asienta en los años de Editions de Minuit, un sello literario bajo el que intentó agrupar a todos los autores con los que mantenía afinidad. "A mediados de los '50 habíamos logrado una verdadera identidad, ya que nos consideraban los terroristas de la *Académie Française*. Nos tildaban de locos, asesinos. Estábamos de moda en los diarios y revistas, donde se explicaba que no se nos podía leer, que éramos ilegibles. Fuimos verdaderamente célebres sin tener ningún lector."

Después reconoció que al cine afín a la Nouveau Roman le costó mucho más que a las novelas conquistar su público. "Estas obras siempre fueron un poquito en contra del espectador, como llevándolo hacia otra parte, a diferencia del producto de consumo artístico tradicional, que se confecciona a imagen de lo que se supone que desea el público. Los libros fueron creando su propio público con los años, pero para el cine fue mucho más difícil, porque el cine, para subsistir, necesita un gran caudal de espectadores *inmediatos*. Por eso hoy se hace un cine cada vez más tontoy complaciente, ya que Hollywood considera que la base cuantitativa del público está conformada por chicos de 12 años."

Si para muestra basta un botón, allí está *La bella cautiva*, uno de los tantos films que Robbe-Grillet emprendió en colaboración junto a figuras de otras disciplinas, como el fotógrafo David Hamilton o los pintores Robert Rauschenberg y Jasper Johns. En este caso se trata del consagrado pintor surrealista René Magritte. La historia es la de un joven que,locamente enamorado de una chica rubia y pálida, emprende un largo viaje para pedir su mano hasta la casa de sus futuros suegros. Pero éstos se sorprenden: su hija única, dicen, murió hace siete años. Y le ofrecen pasar la noche en la habitación de la difunta. Ella aparecerá vestida de blanco, fantasmal, para hacerle el amor apasionadamente, mientras a él lo asaltan embriagadoras visiones de los cuadros de Magritte. A la mañana ya no está la chica, pero el cuello del muchacho no deja de sangrar... Mucho más lineal que *Hace un año*... y no por eso menos inquietante, el film parece destinado a epilogarse con otra de las frases pronunciadas por Alain Robbe-Grillet en Mar del Plata: "Si quieren estar tranquilos y con las cosas, claras, lean a Balzac".

Alejandro Amdan



Alain Robbe-Grillet fue guionista del famoso film de Alain Resnais "Hace un año en Marienbad", de 1961.
"Hollywood considera que la base cuantitativa del público está conformada por chicos de 12 años", dice hoy.

EN COMPETENCIA

un leit motiv de todo el Festival

pañol presentado en concurso, transcurre hoy, en Madrid, y también se ocupa de una familia muy especial, la de un hombre impotente (Antonio Resines), que recoge de la calle a una joven embarazada (Maribel Verdú) y la lleva a su casa. El hombre, que parecía condenado a la soledad, reconocerá a la niña cuando nazca y todos vivirán en un fugaz paraíso, hasta que sale de la cárcel el verdadero padre, que no duda en instalarse con ellos, por la fuerza si fuera necesario. "Los tres se aferran los unos a los otros como un clavo ardiendo", declaró el director Ricardo Franco. Su película, sin embargo, entrega mucho menos de lo que promete, porque ese triángulo está trazado de una manera desvaída, rutinaria, convencional, al punto que hizo escapar de la sala a Alain Robbe-Grillet, uno de los miembros del jurado.

Un director que en buena medida ha hecho de la familia el corazón de su obra es el inglés Mike Leigh, desde *Home Sweet Home* hasta *La vida es formidable* y *Secretos y mentiras*. Su nuevo opus, *Career Girls*, presentado en competencia, se aleja un poco de ese marco, pero no demasiado. Es cierto que Hannah y Annie son básicamente amigas, desde que durante sus años de estudiantes compartieron un cuarto, pero cuando el film las encuentra, ya más maduras e instaladas en la vida, se comportan casi como hermanas, ansiosas por recuperar en apenas un fin de semana los recuerdos de un pasado que no fue necesariamente mejor, pero que aun así las marcó para siempre. Lo mejor del cine de Leigh sigue siendo la gracia y la espontaneidad con que pinta a sus personajes, la facilidad con que crea un pequeño mundo con apenas unos pocos elementos, como si para él bastara con colocar la cámara para empezar a contar una historia, que puede ser la de cualquiera. La lente con que mira el mundo, sin embargo, se vuelve cada vez más deformante, y eso se nota no solamente en la puesta en escena sino sobre todo en el trabajo de sus actrices (Linda Steadman, Katrin Cartlidge), que componen a sus personajes de una manera muy particular, como si Leigh les hubiera pedido que trabajaran desplazándose del eje del realismo hacia la caricatura, casi como si fueran personajes de un *comic*.

BATEA

● Battle en paz.
La soprano Kathleen Battle, además de ser una de las pocas cantantes mujeres capaces de rivalizar en recaudaciones con los famosos tenores, tiene fama de hacerle honor a su apellido y ser una de las personalidades más difíciles del ambiente lírico. Su voz y su manera de cantar, afortunadamente, no tienen nada que ver con tanta batalla y, como para dar prueba de su ánimo pacificador –por lo menos en cuanto a lo estrictamente musical– en su último disco, *Grace*, recorre canciones y arias religiosas de autores como Händel, Hugo Wolff, Mozart, Bach, Mascagni, Rossini, Fauré y Gounod, más el himno tradicional "Where You There When They Crucified My Lord?".



● Más de Zeppelin.
Tal cual sucedió con los Beatles, Led Zeppelin también tiene su disco de grabaciones registradas en la BBC, que acaban de ser lanzadas al mercado argentino. En este caso, el *BBC Sessions* incluye dos discos totalmente distintos entre sí, correspondientes al período 1969/71: el primero compila actuaciones en la BBC y el segundo muestra a la banda en un show registrado en un teatro londinense en 1971. Están casi todos los clásicos de la primera época ("Whole lotta love", "Black dog", "Stairway to heaven", "Inmigrant song", etc.) algunos en varias versiones. Y para los coleccionistas, dos inéditos: "Something else" (de Eddie Cochran) y "The girl I love" (de Sleepy John Estes). Las canciones incluidas en el set fueron elegidas por el guitarrista Jimmy Page, quien también tomó parte del proceso de remasterización.



ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rodolfo Rabanal (escritor)

1) **Beethoven.** *Ultimos cuartetos para cuerdas* (por el Cuarteto Italiano)
2) **Schubert.** *Quinteto en Do Mayor* (por Rostropovich con el Cuarteto Melos)
3) **Leonard Cohen.** Leonard Cohen Live
4) **Keith Jarrett.** Köln Concert
5) **Miles Davis.** Ascensor al cadalso

Un trabajo de música sin fronteras, a cargo de un trío argentino de jazz

El Terceto, el grupo que orienta el baterista Norberto Minichillo, debutó discográficamente con un resultado brillante, "Tierra improvisada", en que interpreta con total libertad de criterio temas standard de la música popular del continente, incluyendo "Hasta siempre".

Por Carlos Polimeni

El CD se llama *Tierra improvisada*, su arte de tapa no es, cómo decirlo, de aquellos que ganarán concursos de diseño, y el nombre del grupo no suena a fuerza de promoción. Sin embargo, un trío argentino de jazz ha editado en un sello independiente un CD que estará, sin duda, entre los mejores de la temporada. Decir que el compact debut de El Terceto es un trabajo de jazz está lejos de la verdad: es un seleccionado de canciones interpretadas a partir del jazz, con los códigos de libertad patentados por el jazz, pero con una riqueza de matices, y sobre todo una apertura conceptual, que cuesta encontrar hoy, incluso en el panorama de la música internacional. El trabajo del grupo parece partir de una premisa teórica cuya aplicación produjo numerosos equívocos en los últimos treinta años, incluyendo la fusión y el jazz-rock: ¿qué sentido tiene dividir a la música en géneros que limitan, por qué no unirla? Lo más notable de esta edición, que traslada al disco lo que el grupo ha venido haciendo en vivo en los dos últimos años, es que convierte el postulado en una realidad artística de peso. Es decir, es un disco que debería gustarles a todos los que no tienen un toscano en la oreja.

En *Tierra improvisada* conviven temas del jazz moderno y tangos, chacareras y canciones brasileñas, zambas y candombes, y en todos los casos las versiones son interpretadas con tal autoridad que desconcertaría a un devoto de las especialidades. Es que la especialidad de Norberto Minichillo (batería y voz), Pablo Tozzi (contrabajo y voz) y Hernán Ríos (piano) es bucear en las raíces de la música popular del continente para trabajar, con desprejucio, sobre ellas. Sin experimentar a la violeta, pero desconociendo modelos dogmáticos. Mirado la historia desde el sur, sin complejos. A diferencia de lo que pasa con otros hombres que hacen jazz desde la Argentina y respiran con asquito el olor a barrio, soñando permanentemente con otras latitudes, bajo la suposición de que un ritmo instalado en Nueva Orleáns es genéticamente mejor que el candombe uruguayo.



El Terceto es un grupo que usa el jazz como lenguaje universal.
"Tierra improvisada" salió por el sello independiente La Contumancia.

Idea. *El trabajo parte de una premisa teórica cuya aplicación produjo numerosos equívocos: ¿qué sentido tiene dividir la música en géneros que limitan, por qué no unirla?*

Minichillo, cuya voz aguardentosa y honesta, recuerda por momentos a la del Polaco Goyeneche, jazzea al cantar y eso significa que no siempre interpreta las letras completas y no siempre canta la letra del tema que la banda está tocando. Ni siquiera parece importarle del todo su pronunciación del portugués: tiene un mundo de referencias musicales muy amplio y lo deja escapar en los temas, que tienen por momentos un gusto a improvisación que raramente la rutina de las grabaciones rescata, sobre todo en esta era, en que casi todo se planea.

El milagro que el disco produce es que consigue hacer novedosos temas que vendrían a ser como standards de la cultura musical argentina, entre ellos "Garúa", "Balderama" "Malena", "La pomeña", y muy especialmente "Hasta siempre", el archirrepetido homenaje al Che Guevara del cubano Carlos Puebla, que cobra un vuelo armónico que seguramente sorprendería al propio compositor. Cuando presentó este año un disco libro para percusionista, *Tambores*, Minichillo –que tiene una larga tradición en el jazz argentino y vivió años en el exterior– dejó claro que su intención docente es que los jóvenes entiendan que sólo pintando la aldea serán universales. "Un músico argentino tendrá estilo si conoce los ritmos indígenas, criollos y africanos, si conoce la chacarera, la murga y el candombe", planteó. Esa autoridad parece transmitir al frente de El Terceto, un grupo que daría muchísimo que hablar en el Primer Mundo si el Primer Mundo se enterase de que existe.

Milagro. *El CD convierte en novedades a standards de la cultura musical argentina, como "Garúa", "Malena", "La pomeña" y especialmente "Hasta siempre".*

Recomendaciones



HOMOGENIC
BJÖRK
POLYGRAM, 1997

9 PUNTOS La islandesa Björk es, a esta altura, una de las artistas más sorprendentes e inclasificables de la escena internacional. Tiene, por sobre su coqueteo con la tecnología, y por encima de su vocecita de duende, una serie de ideas sobre la relación entre vanguardia y tradición que llenan de magia sus trabajos. Este, en complicidad con el brasileño Eumir Deodato, un grupo de cuerdas y un programador, es su obra cumbre: basta escuchar "Joga", un clásico instantáneo. **(C.P.)**



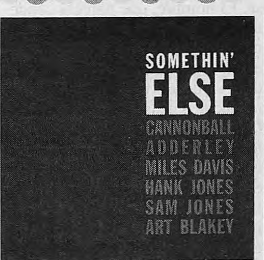
THE BEST OF DAVID BOWIE (1969-1974)
EMI, 1997

9 PUNTOS Hubo una vez en que casi todo lo que vendría en el rock se perfilaba en obras de vanguardistas, y David Bowie estaba a la cabeza de todos. Si una recopilación anterior, *Changes*, es uno de los mejores discos de Bowie que hayan existido, ésta no le va en zaga. Lanzado en consonancia con su reciente visita, el compact representa una ayuda valiosa para quienes quieran descubrir por qué es innegable el lugar de este camaleón estilístico entre los más grandes de la historia. **(C.P.)**



AN ITALIAN SONGBOOK
CECILIA BARTOLI
LONDON, 1997

9 PUNTOS Una colección de canciones poco frecuentadas de Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti y Gioachino Rossini (todos ellos famosos compositores de ópera), muchas de ellas cercanas al universo de la música popular de su época, le sirven a Cecilia Bartoli para dar una lección de canto, musicalidad y expresión. Con su timbre inconfundible de mezzo, técnica perfecta, afinación impecable y fraseo exquisito, Bartoli cuenta aquí con la complicidad del director James Levine como pianista. **(D. F.)**



SOMETHING ELSE
CANONBALL ADDERLEY
BLUE NOTE, 1986

9 PUNTOS Figurita difícil durante años, el catálogo de jazz del sello Blue Note se consigue ahora en Buenos Aires. Y nada mejor para acercarse a esta marca que supo definir una estética que estas grabaciones de 1958 que podrían considerarse como un disco fantasma de Miles Davis. Con Julian Canonball Adderley, en saxo alto, Miles en trompeta, Hank Jones en piano, Sam Jones en contrabajo y Art Blakey en batería, este es, sencillamente, uno de los discos imprescindibles de la historia del género. **(D. F.)**

La cantante acaba de editar su cuarto disco y mira con asombro el supuesto despertar del folklore a caballo de grandes multitudes asistiendo a una serie de espectáculos de artistas jóvenes, como Soledad o Los Nocheros.



Herrero dice que el fenómeno de Soledad o Los Nocheros le parece desvastador para la cultura argentina.
"Creo que está pensado en términos de '¡arriba las palmas!' y que la música debe contribuir a la excitación".

ENTREVISTA A LILIANA HERRERO, FOLKLORISTA

"Jamás revolearía ponchos"

Por Osvaldo Bazán

Preguntarle a la entrerriana Liliana Herrero si cree que su propuesta folklórica comparte un espacio con la de la santafesina Soledad, los salteños de Los Nocheros y otros nuevos valores que el mercado está premiando con el éxito comercial es abrir las puertas a un debate al que la cantante y profesora de filosofía no rehuye, a pesar de que –sospecha- pueda resultarle incómodo. "No, me parece que no comparto un espacio con ellos. Soy una seguidora de Cosquín. Me interesa ver qué es ese festival que genera hechos masivos. Vi cuando cantó por primera vez Soledad y cómo se fue generando este producto. Es algo que está absolutamente planeado", responde. Herrero presentará mañana el material de su nuevo compact *El diablo me anda buscando*, en un recital de mañana, auspiciado por **Página/12**. Herrero reconoce que "Soledad no canta mal, no desafina y aunque me parece que podría dejar de gritar un poco y de revolear los ponchos, es un fenómeno absolutamente popular", pero confiesa que los suyos "son modos de la cultura y del arte que no me interesan para nada. Al contrario, me atemorizan y me hacen pensar en forma más escéptica respecto del destino de las grandes tradiciones innovadoras de la música popular en Latinoamérica. Pienso en Joao Gilberto y pienso en Soledad y bueno, hay una diferencia estética abismal".

–¿La irrupción de Soledad plantea algún debate entre los folkloristas?

–Si tengo que guiarme por los medios, diría que no.

–¿Y habría un debate por abrir?

–A mí me parece que hay un debate sobre cómo se va a los grandes autores de la tradición musical popular, cómo se los trae al presente. Pero creo que lo de Soledad excede los límites musicales, porque hace una defensa sin más, sin reflexión, sin crítica de la familia, de la juventud, contra la droga. Me parece que trata todos esos temas livianamente y podrán decir "bueno, tiene 16 años", pero hay un aparato atrás que la sostiene, que no es adolescente.

–El tema que la llevó al éxito es "A don Ata", un homenaje a Yupanqui, ¿lo escuchó?

–Sí, escuché todo el disco y creo que está pensado en términos de "¡arriba las palmas!" y que la música debe contribuir al divertimento y la excitación masiva, a cautivar a un público que baila y revolea ponchos y gritos, pero no alcanzo a distinguir una zamba de una chacarera, cuando son ritmos absolutamente diferentes y riquísimos. Con esto pareciera ir en contra de mí misma, porque yo también he deformado los ritmos, claro que desde distintos lugares. ¿Qué diferencia habría entre Soledad y yo? ¿Por qué lo de ella sería malo y lo mío sería bueno? Es muy incómodo decirlo, pero lo digo igual. Creo que la cultura de los pueblos no se constituye sobre la base de estandarizar aquello que las culturas exigen como referencia de identidad, sino que se enriquece y se produce una cualidad diferente cuando se interviene sobre ellas de un modo crítico y reflexivo y se transforma eso en otra cosa.

–¿Participaría en un escenario con Soledad?

–No, no, la verdad que no. Detesto esa música, pero tanto como detesto el bastardeo de otros géneros musicales como hacen Julio o Enrique Iglesias. Hay una expresión, creo que de Marcelo Cohen, que define esta situación, "máquinas de comodidad", formas estéticas que en términos culturales y políticos generan "máquinas inmundas", de conformidad, de adecuación, trituradoras de conciencia. Tampoco puedo ni quiero aceptar la expresión "así son las reglas del juego". Es terrible. Me esfuerzo por seguir pensando mucho menos en lo posible y mucho más en términos de lo imposible.

–O sea que de revolear el poncho, nada.

–No me vas a ver revolear el poncho, lo cual no quiere decir que no me sienta a veces agobiada por esta falta de posibilidades y reconocimiento.Por momentos el agobio va acompañado del sentimiento de que la lucha es extremadamente desigual. A veces me canso, pero cuando eso pasa prefiero parar, retirarme y no pensar formas que no me interesan de la cultura.

Entonces es que mira desconfiada al grabador y se confiesa. "No sé, últimamente les tengo más miedo a las entrevistas, porque me parece que se han naturalizado cosas en Argentina, se ha aceptado que son así y quejándome quedo siempre como agria y huraña", dice, citando al Cuchi Leguizamón. Cuando el diablo la encuentre, tendrá una certeza. No habrá por allí el revoleo de poncho alguno.

Así es el nuevo CD

El cuarto disco de Liliana Herrero, que aparece esta semana, tiene como título una frase de "Salamanqueando pa'mí" de Raúl Carnota: *El diablo me anda buscando*. Está grabado en vivo en un recital en el Anfiteatro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, en octubre del año pasado (bajo el nombre que originalmente tendría el CD, *Plegarias, suave salvajismo del alma*) y en la Asamblea de Músicos que convocó a fines del año pasado en el Foro Gandhi porteño. Son quince temas más una "broma" con Palo Pandolfo de Los Visitantes. Hay canciones ya grabadas por Herrero ("Doña Ubenza, "Algarrobo", "Algarrobal"), dos músicas alejadas de su repertorio habitual (una respetuosa versión de "Plegaria para un niño dormido", de Luis Alberto Spinetta, y una *abagualerada* "Mañana en el abasto", de Luca Prodan, con subte B incluido) y una "Romería" con olor a homenaje a Elis Regina.

Si bien las principales presencias entre los artistas que acompañan a la cantante son las de Nora Sarmoria y Facundo Guevara, un conglomerado de voluntades se sumaron a la propuesta, destacándose entre ellos la actriz Cristina Banegas (en un recitado de las "Antiguas Preguntas. Himno Quechua N° 1") y el guitarrista Diego Rolón. La producción corrió por cuenta de la propia Herrero quien explica que "en el montaje que hicimos con Guillermo Zuloaga de todo el material, se fragmentaron temas, se fundieron y se empalmaron diferentes versiones de una misma canción, se recortaron algunas palabras y a otras se las cambió de lugar. Nada de lo que ocurrió se oye y, al mismo tiempo, todo está en su sitio. Un montaje es un modo de mirar con interferencias lo que ocurrió, para mirarlo mejor".

El film-emblema de la Generación X llegó rapidísimo a la televisión

Un canal de cable estrena el domingo "Reality bites", de Bill Stiller, con Winona Ryder, Ethan Hawke y Janeane Garófalo en el elenco.

Por Verónica Abdala

"Se preguntarán por qué nos negamos a trabajar ochenta horas por día para comprar sus BMW. Se preguntarán por qué no nos interesan sus valores culturales, como si no supiésemos que abandonaron la revolución para dedicarse a hacer jogging... ¿Qué creen que podemos hacer nosotros? Nos proponen: "trabajo por comida"... ¿Cómo reparar el mal que hemos heredado? La respuesta es... es... no sé." Las palabras con que Lelaina (Winona Ryder) culmina su discurso de graduación en la Universidad abren el film *Generación X* (*Reality bites*). Y no por una ocurrencia narrativa. En realidad, es eso lo que la película dirigida por Ben Stiller promete demostrar: Lelaina pertenece a un grupo de jóvenes de los '90 a los que el fin de la universidad les significa el inicio de una vida sobre la que proyectan pocas expectativas. La entrada en un mundo que, sienten, no les pertenece. El nombre argentino del film tiene trampa: repite el título de la famosa primera novela del escritor norteamericano Douglas Coupland, que desde entonces es considerado una suerte de vocero literario de muchos de los que verán la terminación del milenio antes de cumplir treinta. El film será estrenado para televisión el domingo, a las 22, por Cinecanal, que en un dato sorprendente viene anunciándolo con bombos y platillos con una campaña callejera de afiches.

La chica interpretada por Ryder es un veinteañera desaliñada que se propone, después de haber terminado sus estudios terciarios –mientras trabaja como productora de un talk show televisivo de medio pelo y atendiendo la barra de un local de comidas rápidas– filmar con una cámara portátil la vida de sus amigos: Troy (Ethan Hawke) y Vicky (Janeane Garófalo). Es la única de su grupo que tiene algo parecido a una aspiración artística. El director parece haber filmado con la necesidad de dar respuestas a interrogantes de los mayores de treinta y en todo caso de retratar a los muchos de los que hoy son veinteañeros y viven en las grandes ciudades. Dos de las preguntas que sobrevuelan el argumento son: ¿Quiénes son esos jóvenes escépticos y a la vez críticos, que parecen estar de vuelta de todo pero que no han empezado a vivir?; ¿cómo son esos chicos que tienen un discurso irónico y a la vez sentimental y que, si no le encuentran sentido de la existencia, se conforman con ahogar la incertidumbre en una hamburguesa, con queso?

Lelaina, Troy –músico aficionado, "come, duerme y mira televisión"– y Vicky –que se entretiene encamándose con decenas de muchachos a los que apenas conoce– están tan lejos de los hippies que en los '60 creyeron poder cambiar el mundo como de los yuppies de los '80 que tan bien retrató el norteamericano Bret Easton Ellis en su novela *American Psicho*. Ellos, más bien, prefieren quedarse al margen: el mundo es ese territorio ancho y ajeno en el que deben ingeniárselas para sobrevivir. Y pasarla lo mejor posible. Claro que nada parece tan importante como para morir en el intento. De hecho, nadie parece dispuesto a dar la vida por ellos. Por lo que, antes que seguir desfilando por trabajos mediocres –mediando el film, Troy ya ha sido despedido de doce empleos frustrantes y mal remunerados–, optan por anidar en un cómodo sillón y, cerveza en mano, vegetar frente a la vertiginosa sucesión de imágenes de un canal musical.

> **Idea:** ***El director parece preguntar: ¿Quiénes son estos jóvenes escépticos y a la vez críticos, que parecen estar de vuelta de todo pero que no han empezado a vivir?***



El film no se basa en la novela de Douglas Coupland "Generación X".
El cambio de título del film fue obra de un distribuidor argentino.

Pese a que Coupland es reconocido como el ideólogo del concepto "X", él ha negado sistemáticamente desde la publicación de su libro, en 1992, que las peculiaridades de sus personajes (que no son los de la película vale repetir) pudieran ser extendibles a las de una generación entera. Sin embargo, su intento ha sido vano: algo de lo que él retrató se le ha escapado de las manos. Y todo el que quiera diferenciar a parte de los chicos de la era del sida de los beatniks de los '50, de los hippies de los '60, de los punks de los '70 y de los yuppies de los '90, podrá decir "ellos pertenecen a la Generación X" con la certeza de ser entendido. Coupland lo debe haber sospechado, porque cierta vez se ocupó de explicar que "X" no designa una edad cronológica sino una manera de plantarse en el mundo.

Podría pensarse que la lucha de los "X" es una manera particular de enfrentarse con el consumismo, a la carrera desenfrenada por hacer dinero sin saber en qué gastarlo, a la veneración ciega por uno u otro héroe. En caso de aceptarse el razonamiento, quedaría claro que en lugar de utilizar las armas, la palabra o el discurso revolucionario, dan batalla con la apatía del descreimiento. Y hasta con la angustia de la desesperanza. De algún modo, el de los "X" es un intento de luchar contra la hipocresía, y de expresar su descontento en un mundo que les da la espalda.

> **Generación:** ***Douglas Coupland se ocupó de explicar en su momento que la "X" no designa una edad cronológica sino una manera de plantarse en el mundo.***

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS DOCE Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER CINE-VIDEO.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PATAGONIA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.
22.00
2-LOCAS POR ELLOS.
7-CINE PARA TODOS.
9-CIUDAD PROHIBIDA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Deseo y decepción".
13-FUTBOL DE PRIMERA.



Esta noche, una edición especial de "Fútbol de primera". A las 22 por Canal 13.

23.00
9-SECRETOS DE FAMILIA.
13-SOCIOS.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La niña de la medianoche".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PROFILE:
Laurence Olivier.
A las 22.30 por Film & Arts.

Fue el más notable intérprete shakesperiano de este siglo, interpretando y dirigiendo grandes tragedias como *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth* y *King Lear*, además de haber encarnado otros grandes personajes como Richardo III y Enrique V, entre otros. Este documental que se nutre de imágenes de sus películas y obras, testimonios de sus amigos y compañeros de trabajo, sirve para conocer en profundidad el perfil humano de una de las grandes figuras del arte del siglo XX.



LONDRES ME MATA,
de Hanif Kureishi.
A las 23.45 por Space.

El guionista de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rosie van a la cama*, que es además un conspicuo miembro de la generación de nuevos escritores británicos, incursionó en la dirección con una historia muy típica de su estilo. De origen familiar pakistaní, Kureishi retrata en sus historias la realidad de la juventud inmigrante en el Londres de los años ochenta, con constantes referencias a las drogas, la homosexualidad y el conservadurismo thatcheriano.



DUERME CONMIGO,
de Rory Kelly.
A la 1.15 por Cinecanal.

Parte de la nueva camada del cine independiente norteamericano, esta película recorre las obsesiones, conflictos existenciales y problemas amorosos de la generación de los noventa, representados por personajes que, aunque estereotipados, se ven reales. Aquí, en una puesta que privilegia la palabra por sobre la acción –los personajes discurren constantemente sobre todo–, el guión se sitúa en el medio de una relación de amistad-amor entre dos hombres y una mujer. Con Quentin Tarantino de extra.



MICHAEL HAYES,
protagonizada por David Caruso.
A las 22 por Sony.

Destinado a roles secundarios en muchas películas, David Caruso asomó, sin embargo, como un buen actor de condiciones para el género policial. Aquí, encarnando a un fiscal de distrito en Nueva York, Caruso hace valer lo mejor de su perfil actoral y compone un personaje interesante y revelador de la trama secreta que rodea al ámbito judicial de la gran manzana. Casos de difícil resolución, dilemas éticos y buenas dosis de suspenso son los atractivos de esta nueva serie de la temporada 97.

LADY DI QUERIA FILMAR CON KEVIN COSTNER

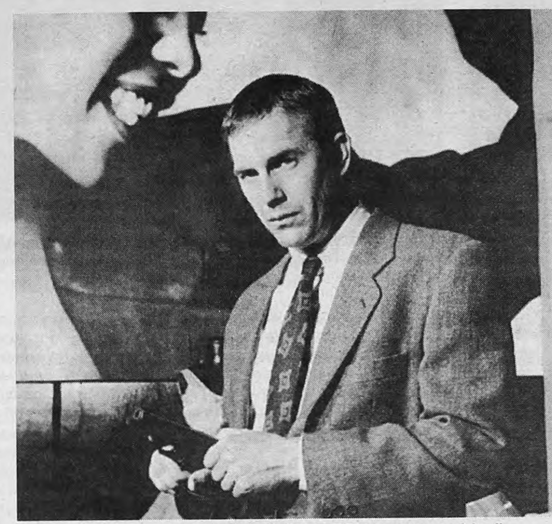
Enamorada del guardaespalda

La princesa estaba negociando interpretar la segunda parte del romántico film que el actor rodó con la cantante Whitney Houston.

La princesa Lady Di estaba negociando, pocos antes de morir, su debut cinematográfico para "reinventarse a sí misma" frente a Kevin Costner. Diana iba a interpretar el papel de una princesa que se enamora de su guardaespaldas, papel que recrearía Costner en una secuela de *El guardaespaldas*, que protagonizó junto a la cantante Whitney Houston. El diario *The New York Times* citó al publicar ayer la noticia una entrevista que Costner concedió a la revista *Premiere* y que se publicará en el número de enero. En ella, el actor declara que recibió el segundo borrador del guión tres días antes de que la princesa muriera en un accidente en París. Cuando lo recibió, Costner lo leyó y, según explica, "las primeras 30 páginas eran sobre ella. Era digno, sexy, inteligente, divertido... y yo no podía terminarlo. Lo dejé. Rompió mi corazón".

Diana quería ser actriz.
La muerte se lo impidió.

Las negociaciones entre Costner y Diana comenzaron hace más de un año. "Diana y yo hablamos por teléfono sobre el grado de sofisticación y dignidad que el papel iba a tener", explica el actor. "Ella me dijo: 'Mira, algún día mi vida llegará a ser mía. Sigue adelante con este guión y cuando esté listo seguro que quedaré bien parada'. Ella reivindicaba su derecho a reinventarse a sí misma, pero quería hacerlo delicadamente." El diario informa que la idea de hacer la película surgió cuando Costner coincidió con Sarah Ferguson, duquesa de York, y con el empresario de restaurantes de Hong Kong David Tang en un viaje a China. La historia iba a tener lugar en Hong Kong. El portavoz de Ferguson, ex cuñada y amiga de Diana, confirmó que sabía que estaban negociando para la película.



Costner posando delante del afiche de "El guardaespaldas".
El actor dice que la princesa estaba entusiasmada con la idea.

El director de *Premiere*, James Meigs, afirma que la película podría haber convertido a Diana en un tesoro de Hollywood. "El primer *Guardaespaldas* demostró que Costner podía hacer una estrella de cine de una mujer que no tenía experiencia actuando, y estoy seguro de que lo podía haber hecho otra vez. Ella habría estado maravillosa", asegura Meigs.

La estafa de los abogados

Los letrados Juan Carlos Rey y Gustavo Alejandro Carnevale, animadores permanentes de los programas televisivos de Mauro Viale, han sido sancionados por el Colegio Público de Abogados con una inhabilitación de cuatro años, según se preocupó por difundir la propia entidad. Ambos abogados "fueron denunciados por estafas reiteradas por distintos particulares, en una serie de casos en que incluso debió intervenir el Colegio", puntualizaron ayer voceros de la entidad. "Los abogados tenemos un código de ética, control y un tribunal de disciplina que mide las acciones de los profesionales, y por eso fueron sancionados: ambos están involucrados en estafas reiteradas". La inhabilitación seguramente deja al descubierto falencias de la oferta televisiva de Viale, que suele consultarlos en cámara como expertos: "Consultan en leyes y ética a profesionales que no son confiables y que así desvirtúan la actividad", dicen en el Colegio sobre el ciclo de Viale.

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

BAILANDO SOBRE EL MAR
APTA. Dir.: Martha Colidge. Con Walter Matthau y Jack Lemmon.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 20.50 y 23.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTACTO
APTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.05, 14.15, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.
Sala 3. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.20, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y Maria Bonnevie.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.45, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum y Hugo Arana.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

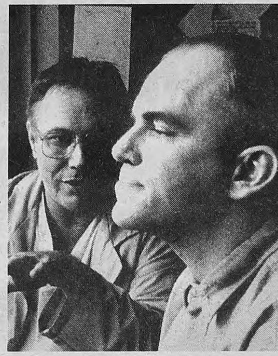
RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton, Lukas Black y Natalie Canderday.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.55, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

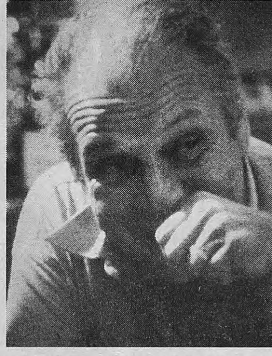
VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

en cartel



RESPLANDOR EN LA NOCHE
de Billy Bob Thornton
(EE.UU.)

Billy Bob Thornton, director y guionista del film, personifica a Karl Childers, un hombre que mató a su madre y su amante cuando era niño y que pasó los siguientes 25 años en una institución mental. Bajo su cuerpo adulto se esconde un secreto y ahora su condena es ser libre. En el hijo de la familia que lo adoptó, Karl, no puede dejar de ver reflejada su propia infancia y en la pareja de otra madre sola se anuncia un nuevo tormento. ***(Ambassador, Atlas Santa Fe y Cinemark –Puerto Madero–.)***



BUENOS AIRES VICEVERSA
de Alejandro Agresti
(Argentina)

Buenos Aires tiene –y eso lo sabe Agresti– rincones inexplorados, personajes invisibles, muchas heridas no cerradas. En Buenos Aires viceversa, el director argentino que más filmó en los últimos años se propone acercar su cámara a esas zonas oscuras y para ello toma como base las historias de varios hijos de desaparecidos. La película, entonces, se convierte en una interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes. ***(En el Lorca 1.)***

barrios

BELGRANO

CANCION DESESPERADA
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

JERUSALEM
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50.
Sáb. trasn.: 0.45.-

VOLCANO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

KAMASUTRA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLCANO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40.
Sáb. trasn.: 2.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.45, 18, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MOMENTO CRÍTICO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.25. Sáb. trasn.: 0.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL COMPLOT
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-

VOLCANO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

LINIERS

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VOLCANO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine brasileño. A las 14.30 y 22: **Un cielo de estrellas** de Tata Amaral. Con Ligia Cortez. $ 3. A las 17 y 19.30: Ciclo Omega: **Johnny Stecchino** de y con Roberto Benigni.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 19 a las 20.30: Func. dif. del jueves 13. Func. Nº 10 del Ab. Noct. Opera: **LA CIUDAD AUSENTE** de G. Gandini. Con M. Bugallo, M. Cullerés, V. Correa Dupuy, M. Gorbacho, M. Lombardero, C. Sampedro, G. Renaud, L. Bragato, L. Gaeta, O. Carrión. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Dur. 2.10 hs.- VIERNES 21 a las 20.30: **INFERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. dde. el Juev. 20.- SABADO 22 a las 20.30: **INFIERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta. dde. el vier. 21.- LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr.: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: B. D'Astoli. Crespo: Obert. de "Juana la Loca"; Grasso: "Latoptreides". Solista: M. Galliano. Tauriello: "Masión de Tlaloc"; Caamaño: Conc. p/arpa y pequeña orq. Solista: G. Russo. Marigo: "La catedral". Loc. en vta. Pl. $ 20. Par. $ 5.- VIERNES 28 a las 17: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras de régie: L'enfant prodigue, de C. Debussy. Trabajo de las cátedras del taller de exp. y de int. operística: Madama Butterfly, de G. Puccini. Ent. p/invitación.- SABADO 29 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: Escenas de Cosi fan tutte, de Mozart y Don Giovanni, de Mozart. Ent. p/invitación.- LUNES 1º de Diciembre a las 20.30: Func. org. para el Congreso Mundial de la Vid y el Vino. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Perusso. Tchaikovsky: Obert. "Fantasía" de Romeo y Julieta; Guidi Drei: "Sesar"; Respighi: "Fiestas Romanas" poema sinfónico. Loc. p/invitación.- SALON DORADO: Jueves 20 a las 17.30: Homenaje a G. Donizetti en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: P. Suárez Urtubey. Con ilustraciones musicales. Viernes 21 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fund. T. Colón: "Nuestros jóvenes cantan ópera". Martes 25 a las 17.30: Acto org. con el ausp. del Consejo Arg. de la Danza. Present. del libro "Jorge Donn", de A. Fumagalli. Mesa redonda: A. Fumagalli, C. Lincovsky, J. Fama, A. Sanguinetti.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pul. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O.

Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21: **ARIA DA CAPO** de E. St. Vicent Millay. Dir.: C. Moreira. $ 5.- Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallipoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.- Miér. a Vier. a las 14: **"Un teatro para el país"** de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.- Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **CANTEMOS LITORAL** con María José Castro, Néstor Acuña, Monchito Merlo, Trébol de Ases y Trío Laurel. Pl. $ 8. Tert. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a las 20.30: el musical **"Un tango s'il vous plait"** con Leticia Daneri. Guión y pta. en esc.: Mario E. Ceretti. Tangos clásicos, en castellano y francés, de Piazzolla y Daneri. Dir. mus.: S. Giunta (piano), con A. Ibars (bandoneón) y H. "Mono" Hurtado (contrabajo). $ 10. Socios y alumnos de la Alianza $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González d el Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22: presenta a **J A F** Presentación nº 7 y Grabación de su primer álbum en vivo. Loc. en vta. en el Teatro o llamando al 317-1010.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30: **"Aguafuertes porteñas"** de R. Arlt. Adapt.: C. Pais. Dir.: O. Fraga. $ 5.- Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"** Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. A las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

AUDITORIUM BELGRANO.
Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sábado 29 a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Domingo 30 despedida: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. a las 23: **"Kapelusz"** de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a la s 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Häendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantábile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champa gne.- Dgos. a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Ultimos días.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22:

en cartel



VITA Y VIRGINIA
de Eileen Atkins
Dir. Oscar Barney Finn

Basada en la correspondencia de la escritora Virginia Woolf y la aristócrata Vita Sackville-West, la obra refleja la relación amorosa man-tenida en secreto por estas dos mujeres de personalidad y origen di-ferentes en medio de una sociedad que heredaba los prejuicios de la Inglaterra victoriana. Con Leonor Benedetto y la premiada Elena Tasisto. ***Ultimas funciones en el BAC, Suipacha 1333, jueves a sábado a las 21 y domingo a las 19.***

COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione
Dir. Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizá la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa. Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa, la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino, protagonista de una metáfora sobre la violencia, expuesta con oficio por Villanueva Cosse. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de jueves a domingo en horarios diversos.***

"Lulú ha desaparecido" Sáb. a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión) Dgos. a las 20: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8 (est. y jub. $ 4). Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.- Sala 3: Vier. a las 21: **La irredenta** de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21 (últimas semanas): **Pater Dixit** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20: **"Dos obras breves de Samuel Beckett"** Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciop elo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Juev. a las 19: Homenaje al tenor **George Thill** al cumplirse medio siglo de su desaparición. Conferencia a cargo del profesor **Eduardo Arnosi** con ilustraciones musical es.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. (despedida) a las 21.30 y 23.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 2 0.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.- Sáb. a las 21.30: Quique Lannóo y Mario Marzán: **"Toda la música"** con E. Malaguarnera. Los clásicos y el tango. Pareja de baile. A las 23.30: tango joven con **"El Arranque"** Cantantes y pareja de baile.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22: Silvia Nieves **"Un tango, vos y yo"** Tango danza. Piano y dir.: Mario Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Miér. a Vier. a las 21.30: **"Tangata Rea Quinteto"** Tango clásico y milonguero. $ 3.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** **Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **"Canciones desnudas"** (popular, candombe, urbana). Inv.: Nora Sarmoria y Liliana Herrera. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Miér. a las 21: presentación del cantautor **Julio Pantera** blues y humor desopilante. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz desde las raíces con N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi.- Juev. a las 21: música popular argentina con el grupo **"Lihuel"** A las 23: Armando Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"** con J. Malosetti y Q. Cinalli. A las 23: recital de **"La Catanga Eléctrica y su Ensalada Rítmica"**- Vier. a las 21: **Juan del Barrio** presentando "Piano", su nuevo CD, junto a F. Aguirre. A las 23: Agustín Pereyra Lucena en **"Homenaje a la bossa nova"** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, R. Núñez y E. Prieto. A las 0.30: recital de **Horacio López, Carlos Aguirre y Matías González** Música popular argentina de vanguardia.- Sáb. a las 21: celebrando el Día de la Música: **Raúl Carnota** presenta "Otros aires". A las 23: **Miguel Botafogo** y "Los Delta Blues". 1 año de éxito. A la 1: **"Jorgelina Aleman Blues Band"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep










CONTRATAPA

PLURALISTA

Por Antonio Dal Masetto

Hace unos días, debido a la llegada anticipada de un señor que debería estar de viaje, tuve que salir por la ventana de una de esas casas de los pueblos de provincia que afortunadamente todavía carecen de rejas y después de correr y correr me encontré haciendo dedo de madrugada al costado de una ruta. Así que ésa era mi situación, tiritando y preguntándome qué dios o santo me había sacado sano y salvo del apurón, y si no sería demasiado pedirle que además hiciera aparecer a alguien que me acercara a mi casa en la ciudad. Estaba concentrado en este ruego cuando paró una camioneta. El tipo me dijo que me alcanzaría hasta la próxima estación de servicio y ahí me abandonaría porque un par de kilómetros después iba a detenerse para construir un lugar de fe al costado del camino.

–¿Un lugar de fe? –pregunté.

–Un santuario –me contestó y señaló hacia atrás–. Ahí llevo el material.

Giré la cabeza y vi cajas de cartón apiladas, pero también algunos ladrillos, arena, una bolsa de cal y otra de cemento.

–¿Santuario de qué?

–Soy antimonopolista. Toda la vida me opuse a los trust. De cualquier tipo. Y en este momento combato el monopolio de la fe.

–Muy interesante idea, ¿cómo lo hace?

–Me dedico a difundir todas las religiones, para acabar con las tendencias absolutistas y fanáticas. Soy viajante de un laboratorio de productos veterinarios, Química Lez, recorro el país. Siempre llevo estatuitas de dioses diversos y les construyo altares acá y allá. Nada pretencioso, cositas modestas, un metro de frente por uno de fondo y uno cincuenta de altura. No me da para más. Los materiales están caros. De todos modos coloco piedras fundamentales. Vengo a ser como el apóstol Pedro. Pero democrático y pluralista. No uno, sino mil, diez mil dioses; ésa es mi consigna.

–Ilústreme un poco más sobre esta cruzada.

–Los grandes conflictos del mundo siempre han tenido una base religiosa. Las religiones determinan las políticas, las economías, el alma y el sentir de la gente. Fíjese en España, por ejemplo, antes de que los Reyes Católicos tuvieran la manija total convivían cristianos, moros y judíos, y la pasaban fenómeno. Después monopolizaron la fe y se acabó la paz.

–Usted coloca sus semillas a lo largo de las rutas, se va ¿y después?

–Cada tanto paso para controlar. Mis vueltas son largas porque ando por muchas provincias. Puedo tardar bastante en volver a los mismos lugares y ver cómo andan los altarcitos.

–¿Y los resultados?

–Algunos tienen aceptación más rápida que otros, pero todos progresan. Es el mismo principio de la Difunta Correa y Ceferino Namuncurá. Flores, botellas con agua y ofrendas nunca faltan. Siempre hay algún voluntarioso que se encarga de pasarles una mano de cal a los ladrillos. En una ruta de San Luis donde tardé en regresar me encontré que encima de mi altarcito habían construido una capilla con capacidad para doscientos fieles.

–¿Qué dios había plantado ahí?

–Thor.

–Seguramente debe haber muchos escandinavos por la zona.

–Ahora estoy preparando una movida fuerte. Todos los cañones apuntando para un solo lado. Cuando suceda se va a hablar del asunto.

–¿Dónde será la cosa? –Luján. En cuanto quieran acordarse, los peregrinos se van a encontrar con un altar a Tezcatlipocán y otro a Buda compitiendo con la Basílica. Uno de cada lado.

–Es bien ambicioso.

–¿Le interesa ver algunos de los dioses que llevo en el bolso?

–La verdad que ando medio vacante en materia de fe y además me gustaría pagar una deuda que justamente acabo de contraer esta noche.

–Acá tiene un Zeus, un Abraxas, otro Thor, una Afrodita, un Manitú, un Osiris, una Yemanyá, un Moloch, un Odín, una Wang-Mu-Niang. ¿Cuál le gusta? Escoja uno y después contribuye con lo que pueda. Todo lo que junto lo invierto en ladrillos. Tengo una alcancía para cada dios, cuando hay suficiente le busco un lugar y le levanto un altarcito. ¿Qué le parece la diosa Kali? Ya tiene ahorrado bastante, estamos casi a punto de construir. ¿Quiere colaborar?

–Ofrézcame cualquiera menos ésa.

–Es una linda diosa, mire todos los bracitos que tiene.

–Discúlpeme, pero yo no voy a poner plata para Kali, no señor. De chico leía a Salgari, mi héroe favorito era Sandokán y mis enemigos mortales eran los thugs, adoradores de Kali.

–Bueno, hay muchos para elegir. Todos tenemos un lugarcito en el corazón para la fe. Acá tiene a Baco, por ejemplo, un dios muy copetinero. Piénselo tranquilo, sin apuro. Seguro que va a encontrar alguno con el que se lleve bien.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Cálido. Vientos del Nordeste. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 17°. Máxima: 27°

10.00
◆ Inauguración de la exposición de Arte Fotográfico del Taller de Augusto Zanela, en la planta baja de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

12.30
◆ Inauguración de la obra escultórica de Pablo García Reinoso en memoria de los alumnos y ex alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires desaparecidos durante la dictadura militar, en Bolívar 234.

18.30
◆ Homenaje a Sergio Renán, con la participación de Adolfo Bioy Casares, Luis Brandoni, Guido Di Tella y otros, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entrada libre.

19.00
◆ Mesa redonda *El escritor en su medio* con la coordinación de Noé Jitrik y Guillermo Saavedra, en Liberarte, Corrientes 1555. Entrada libre.
◆ Presentación del libro *No es un número, muchacho* del poeta Julio Lewit en la Casa José Hernández de la Sociedad Argentina de Escritores, en México 524.
◆ Inauguración de la muestra de Dibujos y Relieves de la serie *Correspondencia* de Marta Belmes, en la Galería de Arte "Espacio Buenos Aires", Florida 835, 3ºpiso.

19.30
◆ *El color de la sombra* de Alfredo Grande, dentro del Ciclo "Los Derechos Humanos y el actor", en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Entrada libre.

20.30
◆ *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini, en el Teatro Colón, Cerrito 618.
◆ Proyección de *El discreto encanto de la burguesía* (1972) de Luis Buñuel, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces. Entrada libre.

21.00
◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional con la participación del Coro Polifónico de Ciegos, en el Auditorio de Belgrano, en Virrey Loreto y Cabildo.

CARTAS

Democracia

Mi carta es en respuesta a la nota de la diputada Nilda Garré, con el título "El discurso del método" del día 06/11/97.

A las sociedades se las puede dividir entre antiguas y modernas, pero a la democracia no, es una sola y se llega a ella por un solo camino, que es el de los votos, entonces sí alcanzamos "consenso, legitimidad y consistencia".

Los radicales no deseamos se instale la discusión por internas abiertas o consenso, no seguimos a los hombres, seguimos ideas y las nuestras siempre fueron y serán a través de los votos para que todos los afiliados practiquen sus derechos democráticos eligiendo al hombre o mujer que mejor interprete esas ideas.

Respeto la mala experiencia del Frepaso en el año '96, pero no es correcto comparar el error "fundamentalista" cometido por uno, dos o más hombres, con las internas abiertas junto a un partido de más de 100 años de prácticas democráticas, donde se nos enseña que los hombres pasan, las ideas se instalaron para siempre.

No dudo que la dirigencia política de la Alianza alcanzará con éxito todos los acuerdos políticos necesarios con "otras expresiones políticas nacionales y provinciales", pero ese elevado grado de representatividad necesaria, sólo lo pueden ofrecer hombres y mujeres elegidos a través del voto de afiliados y simpatizantes.

Esa es la experiencia que nos dejaron a través de varias generaciones nuestras ideas republicanas y los millones de afiliados que las acompañan desde todos los rincones del país y sus diferentes clases sociales.

Para los radicales los discursos deben ser muchos, pero el método es uno sólo: urnas y votos.

Con todo respeto.

María Emma Alegre
C.I. 6.061.426

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.